

praguecityline.cz

TURISTICKÝ PRŮVODCE PRAHOU



Historické centrum Prahy

Praha 1



Poznej Prahu sám

Užijte si spoustu slev a zábavy...

Slevové kupóny

Kvíz o ceny

Mapa

Památky

Fotografie

Zajímavosti

MHD i parkování



...a další slevy uvnitř

Apartmenty Residence Jagellonská

www.praguecityline.cz/
apartmany_residence_Jagellonska
info@praguetouristmedia.cz
Jagellonská 2428/17
130 00 Praha 3

Ubytujte se v centru Prahy,
u náměstí Jiřího z Poděbrad



Praha 3

NABÍZÍME

- Byty pro studenty
- Byty pro Erasmus pobyty v Praze
- Byty pro zaměstnance
- Krátkodobá ubytování

PROČ U NÁS

1. Máme všude blízko. Jsme v centru (u náměstí Jiřího z Poděbrad), s výbornou dopravní dostupností metrem nebo tramvají kamkoliv po Praze.
2. Máme skvělé okolí. Restaurace, pekárny, obchody, kina, parky, sportoviště, fitcentra, farmářské trhy.
3. Jsme oblíbení. Hlavně mezi studenty na pobytech Erasmus a zaměstnanci firm.
4. Máme samostatné byty. Od garsonky po 4 + 1, vše plně vybavené, útulné a s rychlou WIFI.
5. Můžete bydlet s kamarády. A rozdělit se tím o náklady.
6. Jsme vám po ruce. Budete něco potřebovat? Kdykoliv se na nás můžete obrátit a my vám pomůžeme.
7. Máme zkušenosti. Ubytováváme od roku 2013.
8. Neplatíte provize, bydlíte přímo u nás.



► V mapě: modré číslo 111 + slevový kupón na začátku

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



25 %
na vstupné

Kde můžete slevu využít:

Apple Museum
Husova 156/21, Praha 1
Tel: + 420 777560062
info@applemuseum.com
www.applemuseum.com

Podmínky slevy:
- kupón nelze směniti za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 31.5.2019

praguecityline.cz

Bonusový kupón

tento bonusový kupón vás opravňuje k využití



ZDARMA

1 x vstup do herny na 2 hodiny

Kde můžete slevu využít:

Králík v rádiu
Křížkova 55/65, Praha 8
Tel: + 420 732 428 929
info@kralikvradiu.cz
www.kralikvradiu.cz

Podmínky slevy:
- není možné uplatnit více než 1 kupón na 1 vstup
- kupón není směnitielný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 31.07.2019

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



20 %
na všechny hry z dílny GetOutFun.com

Kde můžete slevu využít:

GetOutFun
po stažení aplikace v Praze
Tel: + 420 721083383
info@GetOutFun.com
www.GetOutFun.com

Podmínky slevy:
- lze využít na všechny hry
- nelze směniti za hotovost
- do aplikace zadejte kód "City line"

Platnost slevy: do 31.12.2018

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



20 %
na vstupné

Kde můžete slevu využít:

Muzem alchymistů a mágu staré Prahy
Jánský vršek 8, Praha 1
Tel: + 420 257 221 289
mysteriapragensia@gmail.com
www.muzeumalchymistu.cz

Podmínky slevy:
- vztahuje se na základní a rodinné vstupné
- kupón není směnitielný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 30.05.2019

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



20 %
na jednu hru dle výběru

Kde můžete slevu využít:

Riddle Twist
Wenzigova 1857/11, Praha 2
Tel: + 420 735615655
info@riddletwist.com
www.riddletwist.com

Podmínky slevy:
- pouze po předchozí online rezervaci s využitím kódu PCL2018
- kupón není směnitielný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 31.8.2019

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



20 %
na vstupné do muzea

Kde můžete slevu využít:

Museum Kostek
Národní 362/21, Praha 1
Tel: + 420 777771070
praha@muzeumlega.cz
www.muzeumlega.cz

Podmínky slevy:
- vztahuje se na nákup vstupenek
- nevztahuje se na nákup zboží
- kupón není směnitielný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 31.12.2018

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



20 %
na vstupné

Kde můžete slevu využít:

Toboga Fantasy
Skandinávská 5a, Praha 5
Tel: + 420 778545760
info@toboga.cz
www.toboga.cz/praha

Podmínky slevy:
- sleva neplatí na rodinné vstupné
- kupón není směnitielný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 20.12.2018

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



20 %
na únikovou hru Operace Anthropoid

Kde můžete slevu využít:

Locked in Prague
Husinecká 567/3, Praha 3
Tel: + 420 720271571
info@lockedinprague.com
www.lockedinprague.com

Podmínky slevy:
- platné po předchozí telefonické nebo online rezervaci
- vezměte kupón s sebou na hru
- kupón není směnitielný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 30.4.2019

praguecityline.cz

KRÁLÍK V RÁDIU

VY JÍTE, MY HLÍDÁME
DENNĚ SKVĚLÉ MENU

Apple Museum

Sleva
na vstup **25%**

Sleva je platná po předložení tohoto kupónu.
Platnost do 31. 5. 2019. www.AppleMuseum.com

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



Kde můžete slevu využít:

Muzem pražských pověstí a strašidel
Mostecká 18, Praha 1
Tel: + 420 257 221 289
mysteriapragensia@gmail.com
www.muzeumpovesti.cz

20 %
na vstupné

Podmínky slevy:

- vztahuje se na základní a rodinné vstupné
- kupón není směnitelný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 30.05.2019

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



Kde můžete slevu využít:

HUGO Bike Prague
Ovocný trh 15, Praha 1
Tel: + 420 608244655
info@hugobikeprague.cz
www.hugobikeprague.cz

10 %
na vyjížďku na luxusní elektrické koloběžce HUGO Bike

Podmínky slevy:

- kupón platí pro 1 osobu
- kupóny nelze sčítat s jinými slevami
- kupóny nelze směnít za hotovost

Platnost slevy: do 30.5.2019

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



Kde můžete slevu využít:

APARTMÁNY JAGELLONSKÁ
Jagellonská 2428/17, Praha 3
Tel: + 420 724 333 242
+ 420 602 287 855
admen@admen.cz
www.admentour.cz

5 %
na ubytování

Podmínky slevy:

- sleva platí po předchozí rezervaci
- kupón není směnitelný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 20.12.2018

praguecityline.cz

Slevový kupón

tento slevový kupón vás opravňuje k využití slevy



Kde můžete slevu využít:

LOSTROOMS.cz
Žitomířská 38, Opatovická 18
Mečislavová 18
Tel: + 420 776 744 406
office@lostrooms.cz
www.lostrooms.cz

250 Kč
na všechny únikovky

Podmínky slevy:

- platné po předchozí rezervaci
- kupón není směnitelný za hotovost
- nelze kombinovat s jinými slevami

Platnost slevy: do 31.12.2018

praguecityline.cz

Muzem alchymistů
magi staré Prahy

-20%

Sleva se vztahuje na základní a rodinné vstupné /
The discount applies to adult and family tickets

SLEVA 20%

Poznej Prahu zábavou!

Unikátní únikové hry v Praze www.GetOutFun.com

GET OUT FUN

20% SLEVA

NA VSTUPNÉ DO NEJVĚTŠÍHO
LEGO® MUZEA
NA SVĚTĚ!

Kde nás najdete?
CENTRUM, NÁRODNÍ 31, PRAHA 1

PODAŘÍ SE VÁM
VYŘEŠIT
ZÁHADU A UTĚCT ?

2-4

www.riddletwist.cz

Locked in Prague

TENTO
POUKAZ
VÁS OPRAVŇUJE
KE SLEVĚ
20%
NA

KDE NÁS NEJDETE
HUSINECKÁ 3
PRAHA 3, ŽÍŽKOV

ÚNIKOVOU HRU
OPERACE ANTHROPOID

TEL: +420 720 271 571
INFO@LOCKEDINPRAGUE.COM
WWW.LOCKEDINPRAGUE.COM

TOBOGA Fantasy

Městská hromadná doprava v Praze

Hlavním dopravcem v oboru městské hromadné dopravy v Praze je Dopravní podnik hl. m. Prahy, a.s. Celkem přepraví za rok více než miliardu cestujících. Pro jejich přepravu slouží systém metra, tramvají a autobusů.

Kam pro informace?

informace Dopravního podniku hlavního města Prahy
tel.: 800 191 817,
denně 7.00 – 21.00

JAK JEZDÍ MĚSTSKÁ HROMADNÁ DOPRAVA V PRAZE?

METRO

Síť pražského metra tvoří 3 linky označené písmeny a barevně rozlišené.

Zelená barva, trasa A
(Depo Hostivař – Dejvická),
Žlutá barva, trasa B
(Černý Most – Zličín)
Červená barva, trasa C
(Háje – Letňany)

Přestupní stanice

Muzeum (trasy A a C), Můstek (trasy A a B), Florenc (trasy B a C)
Metro je v provozu denně od 5.00 do 1.00.
Časový interval mezi odjezdy souprav je ve špičce pracovního dne cca 2 – 3 minuty, mimo špičku 4 – 10 minut.

TRAMVAJE

Denní provoz je od 4.30 do 24.00
Noční provoz mezi 00.00 a 4.30 zajišťují linky č. 51 – 59 v intervalu 30 minut.

Centrální přestupní zastávka nočních linek je zastávka Lazarská. Jízdní řady tramvají jsou umístěny v jednotlivých zastávkách.

AUTOBUSY

Denní provoz je od 4.30 do 00.30. Noční provoz mezi 00.30 a 4.30 zajišťují linky autobusů č. 501 – 514 a 601 – 604.
Jízdní řady autobusů jsou umístěny v jednotlivých zastávkách.

LANOVÁ DRÁHA na vrch Petřín

je vedena po trase Újezd – Nebozítek – Petřín. V provozu je denně od 9.00 do 23.30 (duben – říjen) a 9.00 – 23.20 (listopad – březen) a jezdí v intervalu 10, resp. 15 minut.

LUXUSNÍ
ELEKTRICKÁ
KOLOBĚŽKA
HUGO BIKE

SLEVA SE VZTAHUJE NA ZÁKLADNÍ A RODINNÉ VSTUPNÉ



-20%

UBYTOVÁNÍ V CENTRU PRAHY



-5%

AKCE PLATÍ
DO 31.12.2018

LOST
rooms.cz

SLEVA 250 Kč
NA VŠECHNY ÚNIKOVKY

Jízdné v pražské městské hromadné dopravě

Cestovat městskou hromadnou dopravou lze pouze s platnou jízdenkou, kterou si cestující opatří před nástupem do vozidla nebo před vstupem do přepravního prostoru metra. Jízdenka je platná jen tehdy, je-li označena v označovací zařízení. Jízdenky jsou v prodeji v automatech umístěných ve stanicích metra nebo v blízkosti některých stanic povrchové dopravy.

DRUHÝ JÍZDNÉHO

Základní jízdenka 32 Kč, platí 90 minut,
– výhodněná (děti 6 – 15 let a senioři 65-70 let) 16 Kč

Krátkodobá jízdenka 24 Kč
– zvýhodněná (děti 6 – 15 let a senioři 65 – 70 let) 12 Kč

Časová jízdenka
• **na 24 hodin 110 Kč**
– zvýhodněná (děti 6 – 15 let) 55 Kč
• **na 3 dny (72 hodin) 310 Kč**
+ 1 dítě 6 – 15 let zdarma

SMS jízdenka

Nákup SMS jízdenky je jednoduchý. Cestující odešle SMS ve tvaru:
DPT + níže uvedený typ na tel. číslo **902 06**
a nejpozději do dvou minut obdrží SMS jízdenku.

Typy SMS, které je možné odeslat na číslo 90206

- DPT32** – jízdenka na **90 minut** za **32 Kč**
- DPT24** – jízdenka na **30 minut** za **24 Kč**
- DPT110** – jízdenka na **24 hodin** za **110 Kč**
- DPT310** – jízdenka na **72 hodin** za **310 Kč**

Bezplatná přeprava osob

- děti do 6 let
- děti od 10 let do 15 let (povinnost prokázat věk dítěte průkazkou se jménem a příjmením, datem narození a fotografií, ověřenou jejím vydavatelem.)
- senioři od 60 do 70 let. Platí pouze s průkazkou PID – „Senior 60 – 65“ nebo „Senior 60 – 70“
- senioři nad 70 let
- invalidé

Milí přátelé,

právě jste si pro své toulání Prahou vybrali průvodce, který vás provede těmi nejkrásnějšími místy Prahy. Místa, které by měl každý turista navštívit jako první. Můžete je směle porovnávat se známými skvosty evropské architektury, jako je Řím, Paříž. Vždyť celé centrum Prahy je zapsáno do UNESCO. Praha byla ve středověku jedním z nejvýznamnějších evropských měst, zde sídlil císař a ve své době byla i tím nejlepším místem pro evropské učence a umělce. Nejbohatší šlechtické rody zde budovaly výstavní paláce a možná jen těžko budete hledat krásnější barokní kostely jinde než v Praze.

Praha 1 je tím pravým centrem, které navíc nebylo poškozeno válkou. Málo kde budete chodit po stejných cestách jako před vámi Franz Kafka, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludvík van Beethoven, Albert Einstein, Johannes Kepler, Tycho de Brahe nebo se toulat prázdnými uličkami s oprýskanými omítkami, jako klukovská parta z Foglarových Rychlých šípů. A právě tady poznáte to častokrát popisové kouzlo staré Prahy.

Přejeme Vám hezký pobyt, dobrou zábavu a věříme, že se do Prahy a k našim průvodcům budete rádi vracet. Můžete s nimi poznat další místa a využít jiné slevy. Všechny průvodce stahujte na www.praguecityline.cz nebo www.praguecityline.com.

Chcete-li se tedy nyní projít Prahou, odhalit něco z jejich tajemství a kouzel, čtěte dál.

Vaše redakce Prague City Line



Kvíz pražského Turka
Otázky jsou jednoduché
a na správné odpovědi
vás pro tentokrát nene-
chám čekat, najdete je
v průvodci.

SLEVOVÉ KUPÓNY NA CESTY

Praha je ale dnes moderní město. Proto se zde můžete i dobře bavit, skvěle najíst, tancovat, sportovat, nakupovat. A zde vám mohou pomoci naše Slevové kupóny. S nimi nejen ušetříte, ale objevíte místa, chutě i tajemné kouty, které byste možná normálně minuli. Slevové kupóny uplatníte jejich předložením. V elektronických turistických průvodcích se Slevové kupóny mění každý měsíc! Slevový kupón vytisknete nebo pokud cestujete s tablety či mobilními telefony, ukažte slevový kupón na vašem tabletu nebo mobilu a bude také uznán jako platný.

Jak používat turistického průvodce

V průvodci najdete mapu, která vyznačuje turistickou trasu. Tu vám doporučujeme, jako nejlepší cestu Prahou 1, tak, abyste viděli vše nejdůležitější. S mapou nezabloudíte. V mapě jsou vyznačené číselné zastávky u významných památek, o kterých si přečtete v textu průvodce. Najdete zde také odkazy na muzea, restaurace, hotely a další služby, které vám nabízejí slevu nebo je doporučujeme pro kvalitu služeb. Najdete zde informace o MHD a parkování. V Praze doporučujeme k cestování využívat MHD. Dostanete se jednoduše a rychle všude, a to s autem rozhodně neplatí.

ABYSTE SE ANI CHVÍLI NENUDILI

Kvíz Pražského Turka

Cestou vás v našem průvodci bude provázet jedno z nejoblíbenějších pražských strašidel – Pražský Turek. Prahu zná jak své boty a proto má pro vás připravené kvízové otázky. A ceny? Když nám pošlete vaši fotografii s průvodcem v ruce, zařadíme vás do losování o ceny.

Určitě vás také zajímají další a podrobnější informace o cestování po Praze, jak si zdejší pobyt nejlépe užít a jak také nikomu nenaletět.

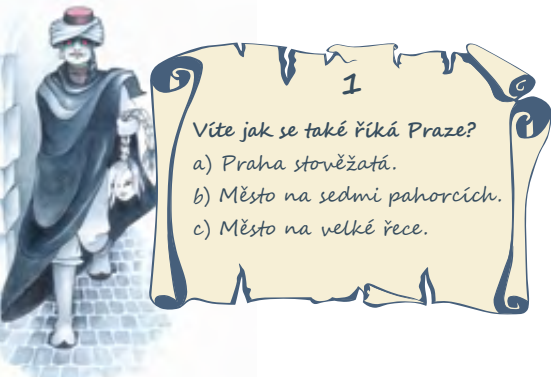
Užitečné rady najdete na našem internetovém portálu o Praze www.praguecityline.cz.

Určitě si je přečtete! A když vás bude zajímat více z historie, přečtete si dalšího našeho průvodce, který vám také vše usnadní.



ZÁKLADNÍ ÚDAJE O TRASE

- Začátek trasy:** Náměstí republiky – stanice metra na trase B, nebo zastávka tram č. 26, 8, 15, 6
- Konec trasy:** Náměstí republiky
- Délka trasy:** 7,5 km
- Čas chůze:** 5 hod 30 min
- Doporučení:** rozložte si na více dnů



Víte jak se také říká Praze?

- Praha stověžatá.
- Město na sedmi pahorcích.
- Město na velké řece.

Historické centrum Prahy s atmosférou středověkých uliček připomínajících staré obchodní stezky, honosné královské průvody, rytířské turnaje i husitské bouře, je od roku 1992 zapsáno do Seznamu světového a kulturního dědictví UNESCO. Asi nikde jinde nenajdete takovou koncentraci historických památek a míst, kde na vás dýchá historie a romantika dávno zašlých časů. Málo kde se můžete na tolika místech zastavit a odpočívat v překrásných udržovaných zahradách a parcích a málo kde můžete chodit po stejných cestách jako stavitel Petr Parléř nebo astronomové Tycho de Brahe a Johannes Kepler. Wolfgang Amadeus Mozart zde zažil své největší životní úspěchy. Franz Kafka napsal své nejkrásnější romány a rabbi Löw stvořil z hlíny umělého člověka zvaného Golem. I klukovská parta z Foglarových Rychlých šípů se proháněla po místních uličkách. Praha 1 se historicky dělí do 4 částí, dříve samostatných měst, která se odlišovala nejen svou polohou, ale hlavně svým obyvatelstvem a postavením.

Staré Město pražské

Staré Město pražské je tím pravým srdcem Prahy, bylo osídleno již v 11. století a společně s Pražským hradem je její nejstarší částí. Střed Starého Města tvoří Staroměstské náměstí. Část Starého Města pražského se dodnes nachází na původním středověkém půdorysu, jehož úzké uličky jsou obklopeny domy s mnohdy zajímavou i tajuplnou historií.

Městská práva byly Starému Městu uděleny v roce 1338 králem Janem Lucemburským. Většina Evropy jej zná jako českého krále Jana, který byl srdcem pravým středověkým rytířem. Padl u Kresčaku, známé bitvě 100.leté války mezi Francií a Anglií. Zde bojoval na straně francouzského krále. Dodnes ho za to mají Francouzi ve velké úctě, protože je to jediný cizí panovník, který se neváhal bít a zemřít za francouzskou věc a přitom se tato válka netýkala jeho vlastní země.

1. OBECNÍ DŮM

Nám. Republiky 5, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/obecni-dum



Nyní před sebou vidíte jednu z nejdůležitějších staveb české státnosti. Právě zde byla 28. října 1918 vyhlášena samostatná Československá republika. Tato pro novodobou českou historii zásadní událost, navazovala na nové uspořádání Evropy po první světové válce a rozpad Rakouska – Uherska.

Obecní dům je nádhernou ukázkou pražské secese. Dala jej postavit pražská obec v letech 1905 – 12. Chtěla tím podpořit český společenský

život a české národní cítění a vytvořit tak protiváhu nedalekému Německému domu, kde se scházeli německy mluvící obyvatelé Prahy. Mezi česky a německy mluvícím obyvatelstvem vznikaly dlouhodobě národnostně laděné spory, které mnohdy vrcholili pouličními bitkami právě v těchto místech.

Obecní dům byl tedy postaven, jako reprezentativní stavba, jak po stránce architektonické, tak po stránce technické. Našli byste v něm supermoderní zařízení, v tehdejší střední Evropě nevídané. Např. 28 elektrických a hydraulických výtahů, vzduchotechniku s dálkovým ovládním, centrální vysavač nebo největší elektrické varhany v Rakousku – Uhersku. Poprvé zde byl také použit výkřik pokroku – linoleum.

I výzdoba Obecního domu byla velkolepá. Nejvíce viditelná je mozaika nad průčelím od Karla Špinara s názvem Hold Praze a sousoší Ladislava Šalouna Ponížení a Vzkříšení národa. Najdete zde množství dalších uměleckých ztvárnění české historie a umění, od nejvýznamnějších českých umělců té doby např. Alfonse Muchy, Mikoláše Alše nebo J. V. Myslbeka. A to vše jak v exteriéru, tak i v neuvěřitelných 1240 místnostech, které v Obecním domě jsou. Jednou z nich je i hlavní pražský koncertní sál – Smetanova síň. Tu můžete znát z koncertů mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, který se zde pravidelně koná od roku 1946.

A co zde bylo před Obecním domem? Původně zde stávala další významná stavba české historie.



Rezidence českých králů Královský dvůr, kterou nechal kolem roku 1380 zbudovat král Václav IV., vnuk již zmíněného Jana Lucemburského. Jako panovnická rezidence sloužil od roku 1383 do roku 1484, v dobách, kdy buď pro panovníka nebyl dostatečně upravený sídelní Pražský hrad, nebo se panovník jednoduše nechtěl zabývat svými panovnickými povinnostmi, jako byli např. audience. Královský dvůr byl stržen až v době rozporuplné asanace v 19. století, kdy se Praha, jako mnoho dalších českých a evropských měst měnila ze středověkého města v „moderní“ město se širokými ulicemi a reprezentativními budovami.

2. PRAŠNÁ BRÁNA

Na Příkopě, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/prasna-brana

Prašná brána byla součástí středověké hradby, která obepínala celé Staré Město a bylo jí možné do města vejít. Byla postavena roku 1475 v gotickém slohu Matějem Rejskem z Prostějova jako dar Staroměstských králů Vladislavu Jagellonskému. Brána se původně jmenovala Horská, název

Prašná brána

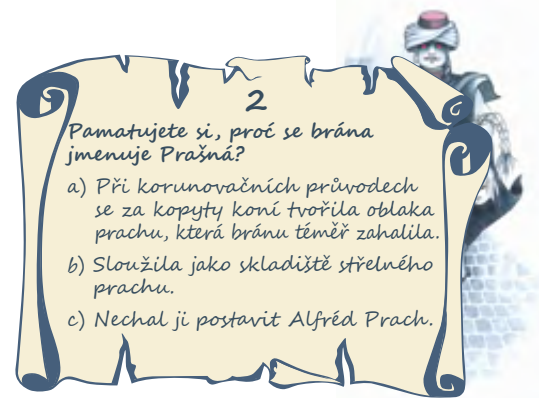


Prašná dostala až v 17. století, protože v ní byl uskladněn střelný prach. Dnešní vzhled brány pochází z let 1875 – 76, kdy ji v pseudogotickém slohu restauroval Josef Mocker. Sochařskou výzdobu brány tvoří sochy českých králů – na východní straně Přemysl Otakar II. a Karel IV., na západní straně Jiří z Poděbrad a Vladislav Jagellonský. Prašná brána je vysoká 65 metrů, vyhlídkový ochoz, ze kterého turisté pohlížejí na Prahu, se nachází ve výšce 44 metrů a dochovalé točité schodiště má 186 kamenných schodů. Kromě soch panovníků a znaků královských měst jsou ve zdech brány zachyceny i lehce erotické motivy, můžete si je prohlédnout ve zdi, sousedící s Obecním domem. Dále si v této stěně můžete prohlédnout menší výklenek, sloužící ve středověku jako převět.



CELETNÁ ULICE:

Celetná ulice, do které právě vstupujete, patří mezi nejstarší a nejdůležitější staroměstské ulice. Ve 14. století, za vlády jednoho z nejvýznamnějších českých a i evropských panovníků, krále a římského císaře Karla IV., vzrostl i význam Celetné ulice, která se stala součástí tzv. Královské cesty. **Královská cesta** byla trasa, kterou museli dle protokolu projít čeští panovníci v den své korunovace. Vedla od Vyšehradu – druhého pražského hradu, Celetnou ulicí přes Staroměstské náměstí,



DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ



Karlovu ulici, Karlův most až na Pražský hrad, kde ve Svatovítské katedrále probíhala samotná korunovace budoucího panovníka. Název ulice je pravděpodobně odvozen od pekařských výrobků zvaných Calty – toto pletené pečivo se tu peklo kdysi ve středověku. Celetná ulice je plná zajímavých a historicky cenných staveb, jejichž základ byl vytvořen již v období gotiky, tyto stavby byly později renesančně a hlavně barokně přestavěny. Celetná ulice bývá proto pokládána za jednu z klenotnic pražské architektury.

3. DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

Ovocný trh 19, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/dum-u-cerne-matky-bozi

Tento dům zmiňujeme hlavně pro jeho architekturu. Na rozdíl od ostatních domů v Celetné ulici je postaven v tehdy moderním a pokrokovém stylu – **kubismu**. A ten je v architektuře považován za

NÁŠ TIP

HUGO BIKE PRAGUE

Absolutní svoboda pohybu – přijďte vyzkoušet elektrickou koloběžku Hugo Bike

▶ oranžové číslo **111** v mapě + slevový kupón na začátku

typicky český. Kubismus je inspirován malířstvem, kde se tento směr uplatnil daleko více. V počátcích jej propagovali zejména malíři P. Picasso a C. Braque. I název kubismus byl poprvé použit ve Francii právě pro malířství a je odvozen od latinského slova “cubus” krychle.



Brzy poté se název ujal i pro architekturu, kde vyjadřuje úsilí stavitele vrátit se k prostým geometrickým tvarům. A právě česká kubistická architektura je světovým unikátem – nikde jinde na světě se kubismus v takové míře neprojevil a nevyvíjel. Zvláště pak v Praze, kde kubismus na krátkou dobu platil za ucelený životní styl.

Dům U Černé Matky Boží je jednou z nejlepších ukávek českého kubismu. V letech 1911 – 1912 jej jako nejstarší pražskou kubistickou stavbou postavil architekt Josef Gočár. Dům s železobetonovou konstrukcí má všechny své části kubistické – tedy geometrické a přitom krásně zapadá mezi ostatní domy. Kubisticky byl zařízen i vnitřním vybavením. Od nábytku po skleničky. Jedinou výjimkou v kubismu byl domovní znak – barokní soška černé Madony s dítětem, umístěná na nároží 1. patra za zlatou mříží, pocházející z domu, který zde stál dříve.

Černá madona, jako znamení domu, se pro svůj význam dostala i do jeho názvu. Legendy o „černé madoně“ říkají, že pokud je někde umístěn její obraz, její soška nebo jiné její vyobrazení, dějí se na tomto místě zázraky. Černých madon je v celé Evropě málo. Nenačnete jich o mnoho více než 450. Místa, kde se nacházejí jsou velmi často mystická. Ta nejznámější je ve francouzském Chartres. Říká se také, že se pod černými madonami nacházejí podzemní chodby nebo prameny a madony je chrání. A to se zde potvrdilo.

4. KOSTEL SV. JAKUBA

Malá Štupartská 6, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/
kostel-sv-jakuba



Kostel byl původně součástí kláštera minoritů. Byl založen ve 13. století. V roce 1311 se zde konala korunovační hostina krále Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny, dědičky Českého království po vymřelém rodu Přemyslovců. Kostel během své historie několikrát vyhořel, jednou dokonce po úderu blesku. Svoji dnešní barokní podobu získal na konci 17. století. Kostel dnes patří mezi nejvýznamnější pražské kostely a je vyhlášený svoji akustikou a krásou varhanních koncertů.

Než vejдете do kostela, všimněte si štukových figurálních kompozic na průčelí jejichž autorem je Italo Ottavio Mosto. Nad hlavním vchodem uvnitř, je pak znázorněn sv. Jakub, patron kostela v tradičním poutnickém oděvu a s holí v ruce.

V kostele se nachází 21 oltářů od takových mistrů, jakými byli J. Heinsch, Petr Brandl (umístil se mezi 100 nejvýznamnějšími umělci světa) nebo V. V. Reinera, jehož obraz Umučení sv. Jakuba zdobí hlavní oltář. Po katedrále sv. Víta na Pražském hradě je kostel sv. Jakuba nejdelší pražský kostel. V levé lodi zaujme především barokní náhrobek nejvyššího českého kancléře J. V. Vratislava z Mitrovic, navržený Janem Bernardem Fischerem z Erlachu, zdobený sochami Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa. Tento náhrobek je považován za nejkrásnější v Čechách. Pod náhrobkem v podzemí je hrobka hrabat z Mitrovic. Ve spojení s tímto náhrobkem je známa pověst, že hrabě zde byl omylem pochován za živa a po čtyřech letech, kdy byla hrobka znovu

otevřena, bylo jeho tělo nalezeno v sedící poloze jak se marně snaží otevřít poklop hrobky. Skutečnost je ovšem taková, že hrabě z Mitrovic zemřel a byl pochován ve Vídni.

Na hlavním oltáři se nachází dřevěná socha Panny Marie, vzácná památka z 15. století, o níž pověst vypravuje, že byla vždy pokládána za zázračnou. Lidé jí nosili cenné dary, zlaté předměty nevyjímaje. Jednou přišel do kostela zloděj, a když viděl to ohromné bohatství, které bylo kolem sochy shromážděno, rozhodl se, že v kostele vyčká na noc, a vše si odnese. V noci se přikradl k soše Panny Marie, vylezl si na oltář a bral jí z krku zlaté řetízký a dukáty. V té chvíli ucítil, jak jej socha uchopila za ruku a drží. Marně se snažil vykrotit z jejího sevření. Nakonec usnul vyčerpáním. Ráno jej našel kostelník a zavolal mnichy. Představený kláštera se zeptal sochy, co mají se zlodějem dělat, jak ho mají potrestat. Socha, která zloděje až do této chvíle držela, povolila stisk, až když mnich navrhnul, že zloději bude useknuta pravá ruka. Zloději pak byla před kostelem ruka utata a na památku této události je dodnes zavěšena na řetízký v kostele vpravo od vchodu.

Svatojakubský kostel je známý i díky Foglarově Záhadě hlavolamu, neboť právě v tomto kostele



byl zvoníkem Jan Tleskač, jehož záhadnou smrt Rychlé šípy vyšetřovaly.

UNGELT (TÝNSKÝ DVŮR)

Malá Štupartská 6, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/ungelt

Ungelt neboli Týnský dvůr, je jednou z nejcennějších pražských památek. Dříve to byl ohrazený kupecký dvůr a sloužil k ochraně cizích kupců a jejich zboží.

Podle archeologických nálezů sahá vznik dvora do dvanáctého století. V té době byl od okolního města oddělen pomocí příkopu a zdi. Zachované registry kupeckého dvora uvádějí, že do něj proudily tisíce kupeckých vozů z celé Evropy i známého světa. Ty přivážely nepřeborné množství zboží. Jednalo se o zlato, stříbro, měď, jantar, sůl, nářadí, různé druhy látek, kožešin, koberců. Obchodu se nevyhnula ani živá zvířata.

V Ungeltu byli kupci pod plnou královskou ochranou, která však nebyla zdarma. Zboží, které kupci přiváželi, muselo být procleno – um Geld, od toho také název. Každý, kdo do dvora vstoupil, musel nejprve odevzdat veškeré zbraně. Dále pak pokračoval do míst, kde se jeho zboží zvážilo, změřilo, kde se vypočítalo clo. Poté se zde na několik dní ubytoval a současně nesměl dvůr opustit, protože celnice dlouhou dobu sloužila i jako karanténa, aby cizí kupci nepřinesli do města nebezpečné nákazy. Největšího rozmachu zažila celnice ve 14. století v období vlády císaře Karla IV. a jeho syna krále Václava IV., proclívání se zde skočilo až v 16. století, kdy se Ungelt začal zastavovat obytnými domy. Dnes zde můžete vidět původní tvar hrázeného dvora se dvěma branami a 18 domů. Na domech jsou stopy architektonických slohů všech dob, každý dům je jiný, přesto dohromady vytvářejí harmonický celek. Nejvýznamnější stavbou je zde renesanční palác Granovských,





panovník Jan Lucemburský, udělil Starému Městu povolení k výstavbě vlastní radnice. A Pražané, jako nejvhodnější místo, vybrali právě Staroměstské náměstí.

Náměstí bylo také dějištěm mnoha důležitých událostí. V roce 1321 zde pořádal král Jan Lucemburský rytířský turnaj, kterého se také sám zúčastnil. Byl nešťastně zraněn a delší dobu pak bojoval o život. Roku 1422 zde došlo k popravě Jana Želivského, jednoho z vůdců husitského hnutí.

Mezi nejsmutnější okamžiky staroměstských dějin patří rok 1621 – na počátku 30-ti leté války, která tehdy ničivě zasáhla celou Evropu. V tomto roce zde bylo popraveno 27 českých pánů, rytířů a měšťanů, vůdců odboje proti Habsburkům. Tuto událost připomíná pamětní deska na východním průčelí Staroměstské radnice a 27 křížů zabudovaných do dláždění u radnice připomíná místo jejich poprav. Traduje se, že císař Ferdinand, který dal odbojné Čechy stít, nechal během poprav hlasitě bubnovat, aby neslyšel hrdé výkřiky odsouzených. Např.

► V mapě: žluté číslo 111

Prokop Dvořický z Olbramovic před svou smrtí zvolal: „Povězte tomu císaři, že já nyní stojím na jeho nepravém soudu, ale on státi musí na hrozném a spravedlivém.“

Roku 1902 se na Staroměstském náměstí konala manifestace, jejíž snahou bylo zavedení všeobecného volebního práva. Významný byl také rok 1915. Bylo tomu tehdy přesně pět set let, kdy byl upálen mistr Jan Hus. Na památku významného husitského reformátora byl v srdci náměstí odhalen jeho Pomník. 14. října 1918 se zde konala demonstrace za vyhlášení nezávislosti na tehdejším Rakousku – Uhersku. Na konci Druhé světové války, v době okupace nacistickým Německem se zde odehrály rozsáhlé boje, jejichž důsledkem bylo zničeno množství staveb. Velmi poničena byla Staroměstská radnice, kdy byla zbořena její část otočená do náměstí s nenahraditelným archivem starých písemností a vyhořel Orloj. V roce 1948 zde první komunistický prezident Klement Gottwald vyhlásil svým projevem převzetí vlády nad republikou komunistickou stranou.

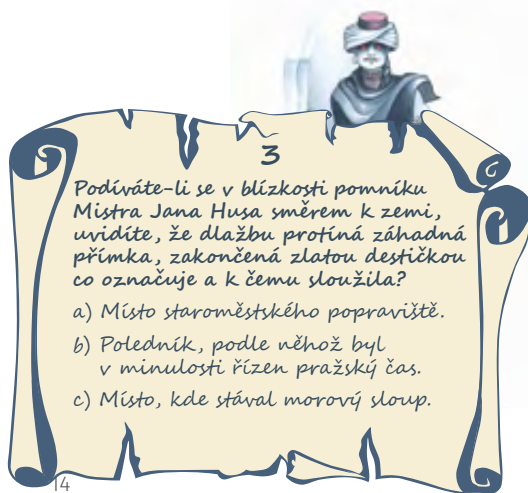
pod kterým projdete cestou na Staroměstské náměstí. Král Ferdinand I. jej věnoval r. 1558 celnímu úředníku Jakubu Granovskému z Granova za věrné služby. Nový majitel dům v polovině 16. st. přestavěl ve sluhu renesančním, okrášlil jej nádhernými sgrafity a nástěnnými malbami. Je to dvoupatrová budova s arkádovou lodžii na

straně dvora. Sgrafita nad portálem z Týnské ul. představují nalevo asi Ferdinanda I., napravo Jakuba Granovského. Na lodžii jsou malby, které představují výjevy z bible a řecké mytologie.

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ

www.praguecityline.cz/pamatky/staromestske-namesti

Staroměstské náměstí v Praze je podle mnoha turistů nejkrásnějším náměstím v Evropě. Navštěvují jej hlavně kvůli Orloji, na kterém sledují pohybující se figurky apoštolů. Náměstí je ale mnohem zajímavější a má nezaměnitelnou a velmi dlouhou historii. Bylo svědkem mnoha dějinných událostí a i dnes je centrem všeho dění v Praze. V místech, kde se dnes procházíme, se v minulosti rozprostíralo rozsáhlé tržiště. Od pradávna bylo totiž Staroměstské náměstí velice významným obchodním centrem. Podle historických pramenů mělo tržiště již od roku 1211 vlastního správce, který zde dohlížel a také vybíral od trhovců poplatky. Důležitý historický zlom nastal roku 1338. Tehdy



Dlouhá 22, 110 00 Praha 1 | +420 721 421 803 | info@ristorante-anna.cz | www.ristorante-anna.cz

Otevírací doba: pondělí – neděle 11:00 – 24:00

Prostředí plné zeleně a přívětivá atmosféra

Na náměstí se zachovaly pozůstatky velmi staré městské zástavby. Původně zde, jako na téměř celém Starém Městě, byla úroveň terénu o dva až tři metry níže, a díky tomuto jsou v současných domech zbytky románských sklepení (na přelomu 13. a 14. století, kdy Praha měla velké problémy se záplavami od řeky Vltavy se uměle úroveň celého Starého Města zvýšila o 3,5 až 4 metry, takže dnes se procházíme ve výši prvních pater staveb z doby románské). Dnes jsou v mnohých sklepech vybudovány restaurace, vinárny, při jejichž návštěvě si můžete tyto staré prostory prohlédnout. Celkově jsou domy na Staroměstském náměstí klenotnicí téměř všech architektonických slohů. Najdete zde stopy gotiky, renesance i baroka. Převážně na jižní straně Staroměstského náměstí najdete domy, které jsou vybudovány ještě na středověkých parcelách, což se vyznačuje jejich úzkými štíty směrem do náměstí.

Nejvýznamnější domy náměstí:

Palác Golz-Kinských, který viditelně vystupuje do prostoru náměstí byl v letech 1755 – 65 postaven Anselmem Luragem podle plánů jednoho z nejuznávanějších barokních architektů K.I. Dietzenhofera. Rokokový palác je vyzdoben štukami C.G. Bossiho a sochami Iganáce Františka Platzera. Palác jako jediná stavba na náměstí značně vystupuje z celistvé řady okolní zástavby. Dle historických

pramenů prý hrabě Kinský hodně toužil po tom, aby bylo na první pohled patrné jeho významné postavení v zemi a bohatství. Proto když si zde nechal stavět palác, se rozhodl, že bude větší a širší než všechny ostatní domy na náměstí. A protože již tehdy existovalo v Praze nařízení, podle kterého všechny domy na náměstí nesmí vybočovat z řady okolní zástavby, uplatil hrabě staroměstské radní, aby mohl toto nařízení porušit. Během stavby paláce nechal kolem rozestavěné budovy postavit zeď, aby nebylo na první pohled patrné co zamýšlí. Po dokončení stavby a stržení prozatímní zdi byli všichni Pražané zděšeni jak palác hraběte Kinského porušuje ráz náměstí. Uplacení úředníci byli z radnice vyhozeni, ale palác zůstal stát v původní podobě dodnes.

Roku 1843 se zde narodila baronka Berta Suttnerová (Kinská), obdivovaná přítelkyně Alfreda Nobela, a první žena, která získala Nobelovu cenu (Nobelova cena za mír v roce 1905). V 19. století se zde také nacházelo německé gymnázium, které navštěvoval světoznámý spisovatel Franz Kafka. V paláci je dnes Národní galerie.

Dům U kamenného zvonu na východní straně náměstí je snad nejkrásnější stavbou Staroměstského náměstí. Tento vzácně dochovaný dům je mimořádnou gotickou palácovou architekturou věžového charakteru. Pravděpodobně patřil do



majetku královny Elišky Přemyslovny – manželky Jana Lucemburského. Pravděpodobně zde bydlel v době svého návratu do Čech mladý kralevec Karel, pozdější císař Karel IV.

Dům U kamenného zvonu je stavba původně románská, jak o tom svědčí ve sklepech nalezené zdivo z 12. století. V současné době je součástí Galerie hlavního města Prahy, která zde pořádá koncerty a dům slouží jako výstavní síň.

Dům U Bílého jednorozce. Tento dům je goticky a renesančně přestavěný a v druhé polovině 18. století získal pozdně barokní fasádu. Pod nárožím domu se nachází románská místnost z přelomu 12. a 13. století. Zde se také narodila Josefína Dušková známá přítelkyně hudebního skladatele W. A. Mozarta.

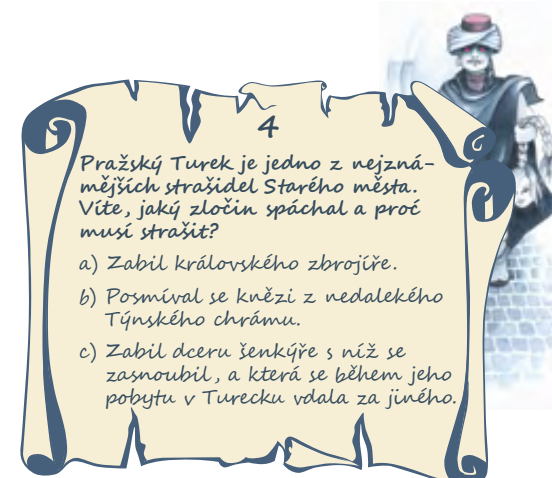
Štorchův dům. Dům je známý svým malovaným průčelím, pochází z let 1896 – 1897. Malby na fasádě byly zhotoveny podle kartuší významného českého malíře Mikoláše Alše. Hlavní dominantou malby je jezdecká postava sv. Václava. Ten sedí na bílém koni a v ruce drží praporec. Sv. Václav je jeden z patronů českého národa a plní úlohu jeho ochránce. Rostlinný ornament pod kopyty koně doplňují znaky svatováclavské orlice a českého lva. Nad stromem krouží pták – symbol svobody českého národa a dole se pak marně snaží vylézt ještěř, který zde představuje nepřítele státní samostatnosti.

5. CHRÁM PANNY MARIE PŘED TÝNEM (TÝNSKÝ CHRÁM)

Staroměstské náměstí, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/tynsky-chram

Nedaleko Staroměstské radnice se do výše tyčí památka, utvářející neodmyslitelně panorama Prahy. Jedná se o Chrám Matky Boží před Týnem, který je nesprávně označován také jako Týnský chrám. Chrám Panny Marie před Týnem je postaven v gotickém slohu, dvojice jeho 80 m vysokých věží, z nichž jižní je o poznání silnější, tvoří protipól staroměstské radniční věže. Se stavbou chrámu bylo započato ve 14. století na místě původního románského kostelíka z 12. století, který sloužil jako špitální kostel pro cizí kupce, kteří v této době přebývali v Ungeltu.

O sto let později byla zahájena další rozsáhlá přestavba kostela, tentokrát ve stylu vrcholné gotiky, po které se zrodil hlavní kostel Starého Města





pomník Mistra Jana Husa

těn obraz Nanebevzetí Panny Marie od jednoho z nejvýznamnějších českých malířů, Karla Škréty. Pokud chrám navštívíte, nezapomeňte si prohlédnout náhrobek významného astronoma a astrologa Tycho Brahe. K jeho portrétu se vztahuje také jedna z pověstí, která říká, že toho, kdo se dotkne jeho pravé tváře, přestanou bolet zuby.

6. POMNÍK MISTRA JANA HUSA

www.praguecityline.cz/pamatky/pomnik-mistra-jana-husa

Pomník Mistra Jana Husa připomíná významného českého náboženského reformátora. Stojí na severní straně Staroměstského náměstí. Toto sousoší od sochaře Ladislava Šalouna z roku 1915 představuje dvě skupiny lidí – první jsou vítězni husitských bojovníci, druhou protestanti, přinucení odejít do exilu o 200 let později.

V blízkosti pomníku pak lze spatřit šikmou čáru ze stejnoměrně kladených dlažebních kostek. Ta ukazuje, kudy prochází **pražský poledník** (14°30' východní délky).

7. – 8. STAROMĚSTSKÁ RADNICE A ORLOJ

Staroměstské náměstí 3, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/staromestska-radnice



Orloj

pražského. Na výstavbě se podíleli významní stavitelé té doby, Matyáš z Arrasu nebo Petr Parléř.

Klíčovou roli zaujímal chrám v dobách husitských válek, kdy se stal významným náboženským centrem příznivců Jana Husa. Od roku 1427 v něm byl farářem Jan Rokycana, pozdější volený husitský arcibiskup.

Po porážce na Bílé Hoře připadl kostel opět do správy katolíků. Nešťastným se stal rok 1679, kdy chrám postihl mohutný požár. Hořelo také v roce 1819, kdy se požár rozšířil až do celé severní věže. Zanechal za sebou rozsáhlé škody, neboť došlo k poničení celého západního štítu, ale také krovu věže. Tyto škody byly ale opraveny při rekonstrukci stavby v druhé polovině devatenáctého století.

Chrám Matky Boží před Týnem je trojlodní gotická bazilika, do které je možné vstoupit čtyřmi portály. Stavbě dominují dvě, osmdesát metrů vysoké věže, mezi kterými se do výše tyčí gotický štít s reliéfem Madony. Součástí chrámu je mimo jiné také kaple svatého Kříže, svatě Ludmily a kaple Panny Marie. Unikátní památkou je například cínová křtitelnice, která patří mezi nejstarší a největší v Praze. Pochází z roku 1414 a patří mezi původní vybavení kostela z těchto let. Další významnou památkou je také hlavní oltář, na kterém je umístě-

Úniková hra V ZAKLETÍ ČASU

Začátek hry: Staroměstské náměstí, Praha
GPS: 5008794436N, 14.4214692E

+420 721 083 383 | info@GetOutFun.com
www.GetOutFun.com | Můžete hrát kdykoliv.
Stáhněte si aplikaci na: www.GetOutFun.com

Projděte napříč staletími a najděte bod zlomu, kdy začal být čas nestabilní. Podaří se vám čas napravit a zachránit svět? Hra vás provede po nejnámějším turistických místech Prahy a pobaví vás.

► V mapě: zelené číslo 111 + slevový kupón na začátku

Staroměstská radnice byla založena roku 1338 jako centrum samosprávy Starého Města pražského. Právě zde zvolili čeští stavové roku 1458 českým králem Jiřího z Poděbrad. Po bitvě na Bílé hoře zde byli vězněni přední účastníci stavovského odboje proti Habsburkům a za náboženskou svobodu. Z nich bylo dvacet sedm popraveno dne 21. 6. 1621 na náměstí před radnicí (v chodníku vyznačené kříže). Značné úpravy přineslo 18. st., kdy se po spojení čtyř historických pražských měst roku 1784 stala radnice sídlem jednotné úřední správy celé Prahy.

7. května 1975 v posledních dnech II. světové války byla radnice ostřelována a zapálena ustupujícími Němci. Shořelo tehdy její celé severní křídlo s archívem vzácných tisků a nebylo již nikdy obnoveno. Dnes je to parková plocha za radnicí. Dnešním jádrem radnice je gotický nárožní dům ze 13. století k němuž byla přistavěna 69,5 m vysoká věž. (Je zde ochoz pro návštěvníky s vyhlídkou na Staré Město). Na východní straně je ozdobena arkýřem, součástí radniční kaple. Na jižní straně radniční věže se pak nachází známý a pro návštěvníky pozoruhodný pražský orloj, který sestrojil mistr Mikuláš z Kadaně roku 1410.

V dnešní době se před **pražským Orlojem** každou hodinu od 9.00 do 23.00 scházejí davy návštěvníků, kteří pozorují, jak se v okénkách v jeho nejvyšší části střídá 12 apoštolů, z nichž každý má svůj atribut. Sv. Petr klíč, sv. Matěj sekeru, sv.



Staroměstská radnice

Jan kalich, sv. Ondřej kříž ve tvaru X, sv. Filip kříž, sv. Jakub valchu, sv. Pavel knihu, sv. Tomáš kopí, sv. Šimon pilu, sv. Tadeáš desky, sv. Bartoloměj kůži a sv. Barnabáš svitek. Čtyři sošky umístěné o malý kousek níž se právě v době, kdy se zjevují apoštolové, rovněž rozpohybují. Kostlivec převrací přesýpací hodiny a zvoní a tím dává najevo, že čas života již vypršel, kývá na Turka – symbol pohodlného života, který však kroucením



hlavy smrt odmítá. Marnivec se shlíží v zrcadle a Lakomec potřásá měsícem plným peněz. Na závěr zakokrhá kohout a oznamuje probuzení k další hodině života.

Druhá část orloje se nazývá sféra a znázorňuje pohyb nebeských těles, ovšem ještě podle staré představy, že Země stojí a všechno se točí kolem ní. Nejníže je umístěna kalendářní deska, kde jsou kromě znaku města vymlouvána znamení zvěrokruhu a jednotlivé měsíce roku, které představují výjevy z venkovského života. Kalendářní desku vytvořil roku 1865 Josef Mánes. Deska je opatřena ozubeným kolem s 365 vruby a každý den se o jeden vrub otočí. Za rok tedy kolem celé své osy. Orloj také ukazuje čtyři druhy času: čas středověropský, který je označen římskými číslicemi na obvodu sféry jej ukazuje sluneční ručička. Čas staročeský, znázorňují zlatá gotická čísla, v tomto způsobu měření času začíná den západem slunce. Čas babylonský, který se vyznačuje tím, že jsou

v létě hodiny daleko delší než v zimě a čas hvězdný, který ukazuje malá hvězdička na prodlouženém rameni zvířetníkového kříže.

9. KOSTEL SV. MIKULÁŠE

Staroměstské náměstí, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-sv-mikulase

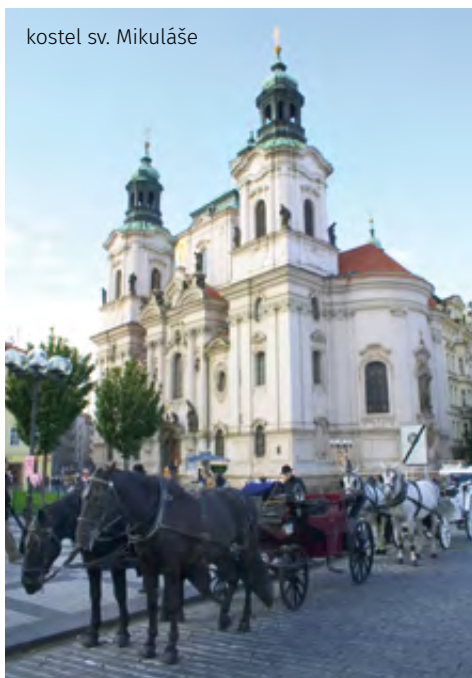
Kostel sv. Mikuláše je původem gotický farní kostel německé kupecké osady, která zde vznikla ve 13. století. Kolem roku 1360 v něm kázal další s proslulých kazatelů Jan Milíč z Kroměříže. Jeho myšlenky o svatém přijímání laikům,



podle vzoru prvotních křesťanů jej dovedly až k obvinění z kacířství a k nutnosti hájit se před koncilu v Avignonu, kde mu bylo dáno za pravdu. Po bitvě na Bílé hoře v roce 1620 a následně rekatolizaci Čech kostel získali benediktini (do té doby byl husitský a pak luteránský), v letech 1732 – 1735 byl přestavěn ve vrcholně barokním slohu nejproslulejším barokním stavitelem v Praze Kiliánem Ignácem Dienzenhoferem. A tuto podobu má dodnes.

Vstupní průčelí tohoto chrámu bylo obráceno směrem k Židovskému Městu, a nemuselo proto být nijak výrazně vyzdobeno. Naproti tomu chrámový bok se obrací přímo k Staroměstské radnici. Proto je boční průčelí bohatě zdobeno a vzbuzuje dojem, že se jedná o hlavní vchod. Interiér je komplikovaně utvářený, malebně plastický se zajímavými světelnými efekty a patří k vrcholným Dienzenhoferovým dílům. Štuky provedl Bernard Spinetti se svými tovaryši, fresky maloval bavorský malíř Damian Asam, plastiky jsou dílem Antonína Brauna, který převzal sochařskou dílnu svého strýce, největšího sochaře českého baroka Matyáše Bernarda Brauna. Tyto malby představují výjevy ze života sv. Mikuláše a sv. Benedikta. Jistě si zde také všimnete obrovského lustru daru od cara Mikuláše II.

kostel sv. Mikuláše





"Lidé nevědí co chtějí, dokud jim to neukážete."
Steve Jobs

ZAŽIJTE NEOBYČEJNÝ ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH VYJÍMEČNÉHO VIZIONÁŘE STEVA JOBSE - GÉNIA, KTERÝ DOKÁZAL OVLIVNIT CELE LIDSTVO A ZMĚNIT SVĚT.

Otevřeno máme denně 10:00 – 22:00



Prijď do pražské Pop Art Gallery

472 exponátů
1876-2010

767 m² výstavní plochy

UNIKÁTNÍ přívěsky v 6 jazycích

ORIGINALNÍ všechny exponáty jsou originály

JÍDELNICE - kompletní bufet

DÁVAME milióny výhrad na cestování

NEJVĚTŠÍ A JEDINÁ VÝSTAVA NA SVĚTĚ!

► V mapě: červeně číslo 111 + slevový kupón na začátku

V roce 1787 v rámci náboženských reforem zrušil císař Josef II. téměř všechny kláštery a hodně kostelů, které nevykazovaly žádnou společensky prospěšnou činnost. V této době byl uzavřen i kostel sv. Mikuláše a ten začal sloužit vojsku. Během 1. světové války nechal tehdejší velitel pražské posádky znovu obnovit vyzdobu kostela vojáky, kteří by jinak museli na frontu. Po vzniku Pařížské třídy bylo východní nároží kostela doplněno roku 1906 o niku se sochou sv. Mikuláše a klasicistní kašnu s delfíny. Po 1. světové válce byl kostel znovu vrácen svému původnímu účelu a byl předán československé církvi husitské.

Vedlejší budova, která je přimknuta ke kostelu ze strany Kafkova náměstí stojí na místě bývalého kláštera benediktinů, a je na něm umístěna pamětní deska, která připomíná, že zde se narodil známý český německy píšící spisovatel **Franz Kafka**.

PRAŽSKÉ ŽIDOVSKÉ MĚSTO

www.praguecityline.cz/pamatky/prazske-zidovske-mesto

Židovské osídlení Prahy má velmi starou tradici – židovští obchodníci a penězoměnci se v Praze usazovali již od 10. století. Původní osada v oblasti

Malé Strany byla v polovině 12. století vystřídána osídlením na dnešním Josefově. Po celou dobu své existence mělo pražské židovské osídlení přesně vymezené územní hranice, které nesmělo překročit. Na rozloze 93 000m² se v dobách největšího rozkvětu tísnilo na 1900 osob. Židovské obyvatelstvo si od počátku svého osídlení Josefova vytvořilo vlastní samosprávu, měli zde vlastní školy i synagogy. Synagogy byly nejdůležitějšími místy ghetta. V nejstarších dobách nesloužily pouze účelům bohoslužebným, ale scházeli se v nich také židovští učitelé se svými žáky. A dokud Židovské Město pražské nemělo svou vlastní radnici, v synagogách se řešily i všechny veřejné záležitosti.



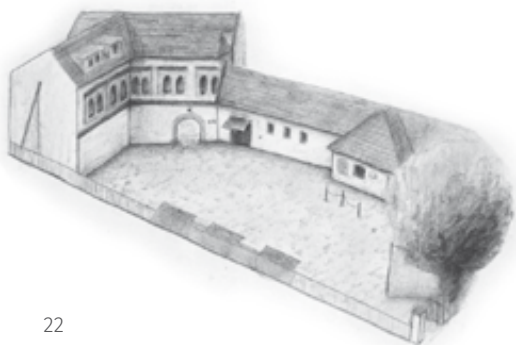
Během své historie židé trpěli mnohými pogromy z nichž první zaznamenaný byl již v roce 1096, v době kdy přes Prahu procházela 1. křižácká výprava. V roce 1389 je doložen další velký pogrom na pražské židovské ghetto, který jako malý chlapec zažil Avigdor Kari, pozdější pražský rabín. Na základě svého zážitku z dětství sepsal Selichot – kajičné modlitby, které se čtou dodnes ve dnech pokání na celém světě.

Postavení židů se v Praze částečně zlepšilo až v roce 1781, kdy císař Josef II. vydal tzv. Toleranční patent, který židovskému obyvatelstvu povoloval přístup do škol. V roce 1848 bylo židovské obyvatelstvo zrovnoprávněno s ostatním lidem a bylo jim poprvé v historii umožněno se volně vystěhovat z Ghetta. Toto povolení mělo za následek, že se z pražského ghetta vystěhovali téměř všechny bohatší rodiny a naopak se do něj nastěhovala pražská chudina. Postupem času začalo ghetto chátrat a stala se z něho vykřičená čtvrť. Na konci 19. století už byla hygienická situace ghetta tak špatná (např. místnosti ve starých domech byly rozděleny čarou nakreslenou křídou na podlaze nebo šňůrou nataženou ve výši hlavy a v každém oddělení žila jedna rodina), že Pražský magistrát rozhodnul, že budovy ghetta budou zbořeny a ulice vybourány, aby se nešířily nemoci. Bylo zbořeno na 300 středověkých domů a 20 ulic. Po tomto zákroku zůstala zachována pouze část původního ghetta představující dnešní Pražské židovské město – Josefov.

10. PINKASOVA SYNAGOGA

Široká 3, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/pinkasova-synagoga



Byla založena rabínem Pinkasem koncem 15. století jako součást rodinného domu zvaného U Erbů. Pinkasova synagoga byla několikrát přestavována, protože budova trpěla vltavskými záplavami. Při posledním archeologickém průzkumu byly objeveny zachovalé zbytky středověké rituální lázně – Mikvy. V současné době je interiér synagogy s gotickou klenbou upraven jako památník obětí nacistického pronásledování židů. Na stěnách synagogy jsou napsána jména více než 77 000 židů z Čech a Moravy – obětí nacismu. Z Pinkasovy synagogy je také přístup do další významné památky pražského židovského města. Je jí Starý židovský hřbitov, který byste nikdy neměli opomenout.



Pinkasova synagoga

STARÝ ŽIDOVSKÝ HŘBITOV

Široká 3, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/stary-zidovsky-hrbitov

Starý židovský hřbitov je samotnými Židy nazýván Beth-chaim, Dům života a je památkou světového významu. Datum, kdy byl hřbitov založen není zná-



Židovský hřbitov

mo, ale nejstarší nám známý náhrobek, který se na hřbitově nachází nese datum 25. dubna 1439 a jedná se o náhrobek známého učence a básníka Avigдора Kara, který popsal pogrom na Židy z roku 1389. Od této doby se na hřbitově nepřetržitě pohřbívalo až do roku 1787, kdy byl hřbitov zrušen. Vzhledem k tomu, že židovská obec měla po dlouhá staletí k dispozici pouze jediný hřbitovní prostor na omezeném prostoru mezi domy a protože Židé nesměli vykopávat kosti mrtvých, začalo se pohřbívat do vrstev nad sebou. V současné době je tu umístěno 12 000 náhrobních kamenů a 80 000 hrobů ve 12 vrstvách nad sebou. Na hřbitovních náhrobcích si můžeme přečíst jak data zemřelého, tak i mnoho zajímavého z jeho života.

Mnohé náhrobky jsou doplněny verši a symboly, které symbolizují jména, povolání a tradiční rody, které patřily k biblickému kmeni. Mezi nejznámější symboly patří žehnající ruce, které označují, že zemřelý patřil ke kněžskému rodu Aronovu (Koheni), medvěd je hebrejské jméno Dob (medvěd), konvice je symbolem rodu Levi, myš rodu Maisl apod.

Na rozdíl od většiny jiných židovských hřbitovů nacházíme zde i reliéfy zobrazující lidskou postavu. Aby však kameníci neporušili náboženský zákaz zobrazování lidí (bylo by to bráno jako zpupná snaha napodobit Boží stvoření), byly vědomě zobrazovány nedokonale.

Na Starý židovský hřbitov navazuje budova bývalé obřadní síně pražského Pohřebního bratrstva – Chevra kadiša. Dnes zde najdete další výstavní prostor.

► V mapě: zelené číslo | 2 |



Klausova synagoga

KLAUSOVÁ SYNAGOGA

U Staré školy 1, Praha 1

www.praguecityline.cz/prazske-pamatky/klausova-synagoga

Klausová synagoga se nachází hned u výstupu ze Starého židovského hřbitova. Kromě Vysoké synagogy a radnice je to další z veřejných staveb, které nechal postavit na své náklady Mordechai Maisl, primas židovské obce. Tato barokní synagoga dostala jméno podle tří menších budov – klausů, jimiž byla tvořena. Původně v první budově byla proslulá talmudistická škola rabbiho Löwa, v druhé vlastní synagoga a ve třetí nemocnice spojená s rituální lázní a s organizací péče

Vydej se po stopách legendárního Golema. Fascinoval vládce, badatele, pisálky i dobrodruhy. Venkovní únikovou hru *Legenda o Golemovi* od Hunter Games si zahraješ přímo v ulicích starobylé Prahy. V příběhu plném poznání řešíš úkoly, hádanky a šifry. Co ty víš? V době rudolfínské, obklopen rabíny a alchymisty – možná i zmotníš tmu. Seznámíš se s pražskými synagogami a nahlédneš do tajů židovské mystiky. Hru si zahraješ prostřednictvím naší apky v mobilu. K vítězství ti pomůže nejlepší čas. Pozvi své přátele a hurá za Golemem!

Začátek hry: Mariánské nám. 98/1, Praha 1-Staré Město
GPS: 50.087404, 14.417394

info@hunter.games | +420 725 548 346 | Stáhněte si aplikaci na: www.hunter.games

Úniková hra – LEGENDA O GOLEMOVI

o nemocné – pozdějšího pohřebního bratrstva. Stavba je ve svých interiérech zdobena pěknou štukovou výzdobou a valenou klenbou se 4 páry lunet. V synagoze je nyní umístěna expozice starých hebrejských tisků a rukopisů popisující vývoj Židů v Evropě.

11. MAISELOVA SYNAGOGA

Maiselova 10, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/maiselova-synagoga



Pro prohlídku Maiselovy synagogy musíme trochu odbočit z přímého směru – a to doprava a najdeme ji mezi ostatními domy na levé straně ulice. I tuto synagogu nechal postavit židovský primas

Mordechai Maisl v renesančním slohu v letech 1590 – 1593 a to jako svou soukromou synagogu. Maisl získal povolení pro stavbu synagogy od císaře Rudolfa II., kterému jako jeden z nejbohatších pražských obchodníků, půjčoval peníze i na války proti Turkům. Ze svého bohatství, které dle pověsti získal jako chudý chlapec od lesních skřítků, nechal, kromě synagog, vydláždít ulice Židovského města, postavil špitál a rozšířil židovský hřbitov.



Maiselova synagoga

Maiselova synagoga byla postavena jako velká výstavní stavba, vybavená pokladem rituálních předmětů. Ve své době byla největší synagogou v Praze, ale byla bohužel několikrát přestavována a krácena. Dnešní podoba synagogy je z přelomu 19. a 20. století. Je vystavěna architektem J. M. Welltmüllerem v novogotickém slohu. V době okupace sloužila jako skladiště konfiskovaného židovského majetku českých obcí a dnes se v prostorách synagogy nachází sbírka liturgických nádob Státního židovského muzea, která z velké části pochází z těchto konfiskátů. A nyní nás čeká zlatý hřeb Židovského města



Staronová synagoga

12. STARONOVÁ SYNAGOGA

U Staré školy 1, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/staronova-synagoga

Staronová synagoga z poslední čtvrtiny 13. století byla hlavní synagogou pražské židovské obce. Patří k nejstarším a nejkrásnějším gotickým památkám Prahy a navíc je i nejstarší synagogou v Evropě. Synagoga je tvořena dvojpodlažní sítí rozdělenou dvěma pilíři sklenutými ojedinelou

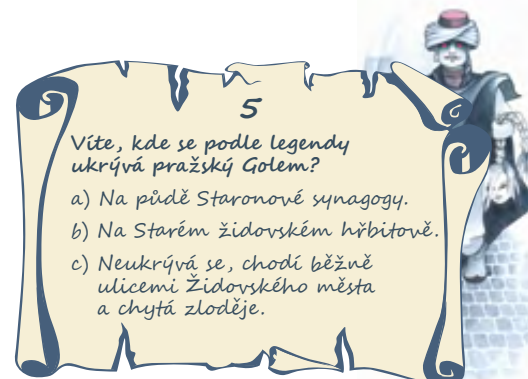


Španělská synagoga

pětidílnou klenbou. Uprostřed synagogy stojí vyvýšené řečniště – almemor, oddělený tepanou mříží z 15. století. Kolem řečniště jsou umístěna sedadla pro nejvýznamnější členy židovské komunity. Můžete si zde také všimnout sedadla označeného číslem jedna, nad kterým je na stěně umístěna Davidova hvězda. Právě tady, prý sedával legendární rabín Löw, tvůrce **pražského Golema**.

K synagoze se také vážou mnohé známé pražské legendy. Nejznámější z nich, která byla také několikrát zfilmována je o již zmíněném Golemovi – umělem člověku, kterého vytvořil pražský rabín Bezael Löw. Golem byl vytvořen z hlíny a vykonával veškeré domácí práce v rabínově domácnosti. Rabín Löw ho oživoval tím, že mu pod jazyk vkládal svitek zvaný šem s posvátným textem a Golem pak disponoval obrovskou silou a nevyčerpatelnou energií. Tak tomu bylo do té doby dokud mu šem nebyl opět z úst vyjmut. Staronová synagoga je dnes jediná synagoga, která dodnes slouží bohoslužebným účelům.

Vedle Staronové synagogy si všimněte dřevěné vížky s hodinami. Díváte se na střechu židovské



radnice, která je spojena s další synagogou s názvem Vysoká. Tyto místa slouží jen pražské židovské obci a není možné si je prohlédnout. Ovšem, již zmíněné hodiny, které jsou jednou z rarit Židovského města vidíte. A možná se již teď díváte. Na jejich ciferníku jsou jen hebrejská čísla a ručičky se pohybují pozpátku.

13. ŠPANEĽSKÁ SYNAGOGA

Věžeňská 14, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/spanelska-synagoga

Je nejmladší ze všech synagog na území dnešního Starého Města a jak jste si jistě všimli, stojí také trochu stranou. To proto, že zde již ve 12. století zde stávala tehdy nejstarší pražská synagoga zvaná Stará škola. Stará škola tehdy bývala centrem obce Židů východního ritu, ti žili odděleni od židů západního ritu, kteří se soustředili o několik desítek metrů dál v okolí Staronové synagogy.

Dnešní synagoga byla založena v roce 1868. Její název je odvozen z motivů její výzdoby podle starého španělského maurského paláce Alhambry. Synagoga dnes slouží jako muzeum židovských textilů.



14. ANEŽSKÝ KLÁŠTER

U Milosrdných 17, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/anezsky-klaster

Klášter Na Františku má živě ve své paměti rok 1233, kdy se zde procházela Anežka Přemyslovna, známá spíše jako **svatá Anežka Česká**, a zakladatel kláštera, její bratr král Václav I. Klášter vzniknul v místech bývalého špitálu právě na popud svaté Anežky pro ženský řeholní řád klarisek. Anežka jej uvedla do Čech z italského Assisi a stala se jeho

ADVENTURE MINIGOLF

arena

18 JAMKOVÉ
HŘIŠTĚ

KAVÁRNA

AKADEMIE
MINIGOLFU

NAROZENINOVÉ
AKCE PRO DĚTI

FIREMNÍ
AKCE

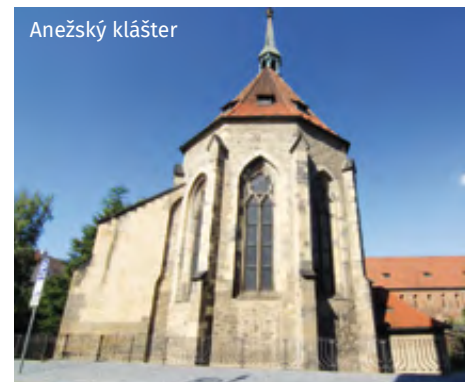
KONTAKT

TELEFON: 606 068 069
E-MAIL: rezervace@a-minigolf.cz
WEB: www.a-minigolf.cz

OTEVÍRACÍ DOBA

PO—PÁ: 13:00 - 22:00
SO—NE: 10:00 - 22:00

Anežský klášter



první představenou. Klášter je jedním z významných pražských unikátů, protože v době jeho výstavby nebyla ještě gotika používána při takto rozsáhlých stavbách. V areálu je asi nejvýznamnější kostel svatého Salvátora, stojící východně od kaple Panny Marie. Je pokládán za první stavbu francouzské gotiky u nás. Prostor kněžiště byl založen jako královské pohřebiště rodu Přemyslovců.

Pokud budete chtít svatyni navštívit, dostanete se do ní arkádou z kaple Panny Marie. Hlavice arkády zdobí zachovalé podobizny korunovaných králů a královen. Přístup do krypty našeho nejvýznamnějšího panovnického rodu střeží samotná Anežka. Stala se místem posledního odpočinku i pro krále Václava I., krále Václava II. jeho manželku Gutu a mnohé další. V době husitských válek a souvisejícího rabování církevních budov, klarisky klášter opustily. Klášter začal chátrat. Zub času si na něm pochutnával až do roku 1556, tedy do doby, kdy se jej ujali dominikáni. Díky nim se dostalo konventu klarisek rekonstrukce a renesanční přestavby. I klarisky se do těchto míst časem vrátily. Klášteru se dařilo dobře až do doby



◀ V mapě: oranžové číslo 121

panování Josefa II. Při josefínském rušení klášterů se reforma nevyhnula ani tomuto místu a následovalo pak století devastace. Když se areál začal znovu obnovovat, byla v někdejšímu mauzoleu králů továrna na cikorku a ke klášterním zdem přimknuty chatrče pražské chudiny. Jeho náročná záchrana skončila až v roce 1986. Kostel prošel po roce 2002, kdy byl velmi poškozen povodněmi, rozsáhlou rekonstrukcí.

Klášter je nyní sídlem jedné z částí sbírek pražské Národní galerie s expozicí Středověké umění v Čechách a střední Evropě v letech 1200 – 1550.

15. KOSTEL SV. HAŠTALA

Haštalské náměstí, Praha

www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-sv-hastala



Dominantou Haštalského náměstí je gotický kostel s přiléhající čtyřicet metrů vysokou hranolovou věží, pocházející ze 14. století. V jeho interiéru se nachází dvoulodní síň se štíhlými pilíři a žebrovou klenbou.

O založení kostela se vedly mnohé spekulace. Patrně byl založen řadem německých rytířů. Kostel po nějakou dobu také patřil ke špitálu Anežského kláštera. Dříve, v místech současného náměstí, ho obklopoval hřbitov. Ten zanikl až v roce 1832. V letech 1689 – 1695 se kostelu dostalo významné barokní úpravy. Kostel sv. Haštala je opředen řadou zajímavostí. Patřil mezi stěžejní místa Foglarových Rychlých šípů a vedly se zde jisté spekulace o nálezů ostatků svatě

Kostel sv. Haštala



Anežky České. Osoba Anežky Přemyslovny je pro český národ velice významnou osobností. Proroctví, které pochází z 15. století říká, že "pokojné a šťastné časy v zemi české nastanou, až obyvatelé těla blahoslaveně Anežky najdou". Obyvatelé českých zemí si bohužel budou muset ještě nějakou dobu počkat, protože bližší průzkum nález hrobu ani ostatků nepotvrdil. A tak nezbyvá nic jiného, než v pátrání pokračovat. A co vlastně vedlo k myšlenkám a umístění hrobky právě v Haštalském kostele? Svatá Anežka zde skládala řeholní slib, proto bylo toto místo zařazeno mezi možné adepty na úkryt ostatků.

► V mapě: zelené číslo 111 + slevový kupón na začátku

Úniková hra – VYNÁLEZCE V TECHNICKÉM MUZEU

Začátek hry: Kostelní 1320/42, Praha | GPS: 50.0976225N, 14.4248611E



+420 721 083 383 | info@GetOutFun.com

www.GetOutFun.com

Můžete hrát: úterý 9.00 – 17.00

středa – neděle 9.00 – 18.00

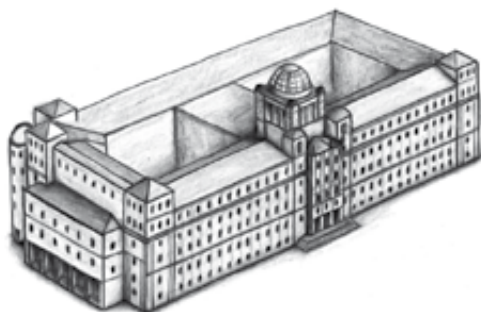
Stáhněte si aplikaci na: www.GetOutFun.com

16. MINISTERSTVO PRŮMYSLU A OBCHODU

Haštalské náměstí, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/ministerstvo-prumyslu-a-obchodu

Nyní se již dostáváme na vltavské nábřeží s krásnými výhledy na druhý břeh řeky a Pražský hrad. První budova, kterou vám zde chceme představit je ukázkové sídlo jednoho z ministerstev nově vzniklé Československé republiky po I. světové válce. Ministerstva průmyslu a obchodu, jeden z nejdůležitějších úřadů státu, potřebovalo pro svoji agendu pět až šest tisíc metrů čtverečních a to ještě v centru města. Takové zadání pro stavbu nebylo pro architekta rozhodně jednoduché. Architekt Josef Fanta, jeden z nejvýznamnějších českých architektů, si s tím poradil více než dobře.



Ministerstvo průmyslu a obchodu



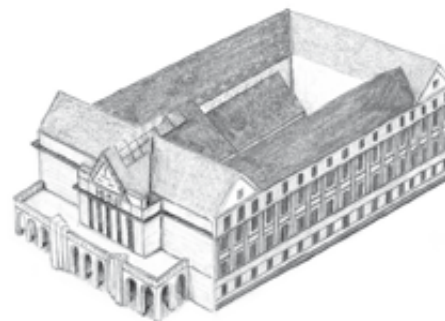
Nejenže splnil všechny požadavky na stavbu, ale vytvořil jednu ze stavebně nejkrásnějších budov té doby.

Třípatrová budova je postavena na základním obdélném půdorysu se samonosnými zdmi a kamennými fasádami ze žuly a pískovce. Hlavní vchod vystupuje do popředí a v horní části je ukončen několika sochami v nadživotní velikosti. Ty mají symbolizovat Průmysl, Obchod, Řemesla a Plavbu. Sochařská výzdoba budovy obsahuje celkem sto dvacet soch představujících různé další dovednosti, jako matematiku, fyziku, chemii, inženýrství a další. Budově Ministerstva dominuje prosklená kupole na samotném vrcholku stavby, a mohutné věže po stranách. Pokud vstoupíte do budovy, ocitnete se v rozsáhlé schodištvé dvoraně z mramorových dlaždic. Vše je prosvětleno vitrážemi a trojdielným oknem. Určitě si běžte prohlédnout.

17. PŘÁVNICKÁ FAKULTA

Náměstí Jana Palacha, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/pravnicka-fakulta



Historická budova Právnické fakulty Univerzity Karlovy na pražském nábřeží, byla postavena v roce 1926 podle projektu dalšího z významných českých architektů – Jana Kotěry. Tato překrásná novoklasicistní stavba, měla v původním návrhu navrženy i svůj protipól – německou univerzitu, která měla stát hned naproti a tvořit její architektonický opak.

Pozoruhodný je interiér fakulty s dominantním vstupním vestibulem. Zde jsou po stranách umístěny vysoké pilíře obložené mramorem. Celý prostor je osvětlen skleněným pásem u stropu. Hlavní dvorana fakulty představuje třípatrový prostor, který je v přízemí fakulty obložený žulou a shora krytý skleněnou střechou. Jana Kotěru mnozí považují za architekta, bez něhož by se nevyvíjela česká moderní architektura. Projekt Právnické fakulty byl ale pro něj jedním z nekomplikovanějších. Několikrát jej před I. světovou válkou předléval: např. následník Rakousko – Uherského trůnu František Ferdinand d'Este chtěl po Kotěrovi, aby budovu předléval v duchu baroka. Kotěra tehdy přerušila I. světová válka. Po válce se ke Kotěrovu projektu našťásti navrátilo, ale až poté, co nově vybranou architektonickou soutěž, z loajality ke Kotěrovi, bojkotovaly téměř všechny ostatní ateliéry.

Právnická fakulta



Právnická fakulta je jednou ze čtyř klasických fakult Univerzity Karlovy. Byla založena již v roce 1348. Historicky významným je pro fakultu také 15. listopad 1939, kdy se u fakulty konala manifestace v souvislosti s pohřbem studenta **Jana Opletala** zabitého nacisty. Ta se stala zámkou válečného uzavření českých vysokých škol, perzekuce studentů a k popravám 17. listopadu 1939 ve

věžnici Ruzyně. V budově fakulty pak bylo během celé války sídlo SS.

18. RUDOLFINUM

Alšovo nábřeží 12, Praha 1

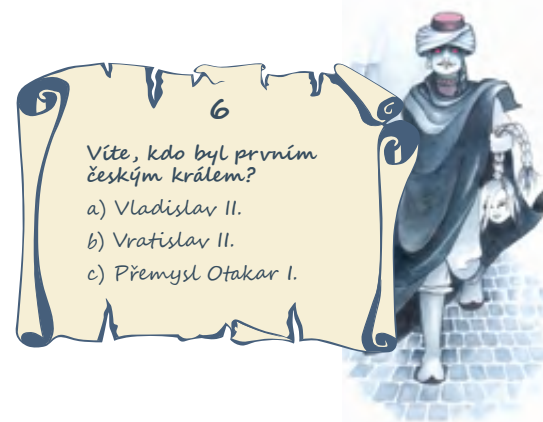
www.praguecityline.cz/pamatky/rudolfinum



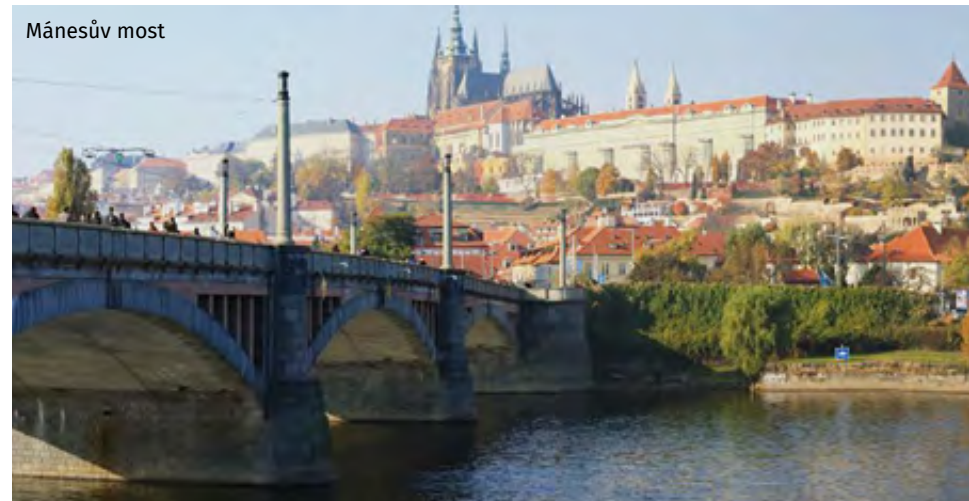
Pražské Rudolfinum je naprosto výjimečná novorenesanční stavba z let 1876 – 1881, o které se dá říci, že svým konceptem víceúčelového kulturního domu předběhla téměř o století svoji dobu. Budova byla postavena nákladem České spořitelny, tehdy německé Böhmische Sparkasse, k 50. výročí svého založení jako nejstaršího peněžního ústavu v Praze. Záměrem bylo vytvořit velkolepý stánek pro různé oblasti umění, koncertní a výstavní síně. I architekti byli výjimeční. Josef Zítka (stavitel Národního divadla) a Josef Schulz (stavitel Národního muzea). Slavnostnímu otevření dne 7. února 1885 byl přítomen i rakouský korunní princ Rudolf, na jehož počest byla stavba nazvána Rudolfinum. Rudolfinum je postaveno na pozemku (5315 m²), je zde celkem 80 místností a sálů. Nejvýznamnějším sálem je Dvořákova síň, kde v roce 1896 zahájila svoji činnost Česká filharmonie skladbami III. Slovanská rapsodie a symfonií Z nového světa. Tento koncert dirigoval jejich skladatel Antonín Dvořák osobně. Za druhé světové války budova sloužila jako koncertní síň Německé filharmonii a byla značně vylepšena akustika Dvořákovy síně. Z této doby se traduje historka o rozkazu říšského protektora Reinharda Heydricha odstranit sochu Mendelssohna-Bartholdyho z atiky Rudolfinu pro jeho neárijský původ. Dělníci ale omylem začali

odstraňovat sochu Hitlerova oblíbence Richarda Wágnera. Naštěstí se na tento omyl včas přišlo a nebyl nikdo popraven. Socha Bartholdiho pak válku přečkala v tajném úkrytu a dnes ji znovu můžete na atice Rudolfinu vidět.

V roce 1945 se zde konal první koncert mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a jeho nejprestižnější koncerty se zde konají dodnes. Zajímavostí budovy je, že si ji jako svůj parlament v roce 1920 vybrala nově založená Československá republika. Od roku 1919 se Rudolfinum stalo sídlem tehdejší Poslanecké sněmovny. Od roku 1940 však znovu slouží jako kulturní palác. Nyní je budova sídlem České filharmonie a Galerie Rudolfinum. V čele náměstí pak si ještě můžete prohlédnout další universitní budovu, a to Filosofickou fakultu, která také tvoří jednu z původních fakult University Karlovy. A zde také zjistíte, proč se celé náměstí jmenuje **Jana Palacha**. Pamětní desku na odvážného studenta této fakulty, který se v roce 1969 upálil na protest proti okupaci Československa armádami států Varšavské smlouvy, spatříte u vchodu do budovy.



Mánesův most



19. MÁNESŮV MOST

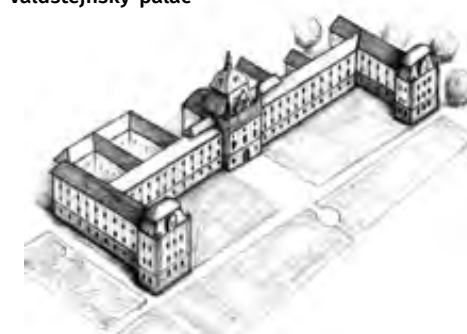
www.praguecityline.cz/pamatky/manesuv-most

A nyní se již vydáme na druhý vltavský břeh přes Mánesův most. Tento sto osmdesát šest metrů dlouhý a šestnáct metrů široký most byl otevřen v roce 1914. Do té doby zde Pražané používali jen lávku. Most byl pojmenován po významném českém malíři Josefu Mánesovi, kterého považujeme za zakladatele české národní malby devatenáctého století. Mánes byl vynikající portrétista, krajinář a ilustrátor. Jeho práci jste již viděli na Staroměstském náměstí na Orloji, pro který vytvořil Kalendářní desku s výjevem venkovského života. Z Mánesova mostu si také můžete prohlédnout velkou část staré Prahy na protějším – levém břehu řeky Vltavy. Z nejzajímavějších míst před sebou vidíte Pražský hrad s katedrálou sv. Víta, po pravé straně mostu budovu Strakovy akademie, dnešního Úřadu vlády. Po levé straně Hegertovu cihelnu, bývalou koželužnu, Vojanovy sady, dnes upravenou zahradu vhodnou k odpočinku. Známý Karlův most, po kterém se na naší trase zase budeme vracet zpět na pravý vltavský břeh a zalesněný kopeček, připomínající stolovou horu – Petřín se svojí rozhlednou, která je kopií pařížské Eiffelovky a je z ní krásný výhled na celou Prahu.

20. STRAKOVA AKADEMIE

Nábřeží Edvarda Beneše 4/128, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/valdstejnsky-palac



Lámete si hlavu nad tím, jak se jmenuje budova, kterou vidíte při pohledu přes řeku na levém břehu Vltavy na Malé Straně? Je to Strakova akademie, dnes sídlo vlády České republiky. Budova akademie v těchto místech vyrůstala v letech 1891 – 1896 díky návrhům a plánům architekta Václava Roštlapila. Původně byla využívána jako studentské koleje, které byly určeny zejména pro nemajetné syny českých šlechtických rodin. Poté, co akademie fungovala po dobu dvou let, vzniklo zde také česko-německé gymnázium. Během období první světové války akademie

Strakova akademie



spadala pod organizace Červený kříž. Ten v areálu zřídil nemocnici, která čítala na čtyři sta sedmdesát lůžek. Hlavní aula Strakovy akademie se proměnila v obrovský operační sál a ve vyšších patrech byli namísto studentů uloženi pacienti.

Nemocnice byla zrušena v roce 1918. V té době došlo ke vzniku samostatného Československa a nová republika využila prostory akademie pro úřadování a státní potřeby. Do části komplexu byly přestěhovány instituce tehdejší státní správy. Konkrétně se jednalo o Ministerstvo pro zásobování lidu, Ministerstvo národní obrany a Statistický úřad. Ve zbylé části budovy zřídil Ústřední svaz československého studentstva akademickou knihovnu, všestudentický archiv a později Akademický dům. Po vzniku protektorátu Čechy a Morava se budova stala sídlem protektorátní vlády.

Po druhé světové válce budova sloužila opět pro účely vlády. V té době do budovy přesídlil Úřad

předsednictva vlády společně s prvním československým poválečným premiérem Zdeňkem Fierlingerem. Od roku 1993 v budově akademie sídlí **Úřad vlády České republiky**. Do areálu akademie patří kromě hlavní budovy také zahrada, o jejíž vznik se zasloužil František Thomayer.

A jak přišla Strakova akademie ke svému jménu? Strakova akademie byla pojmenována po císařském tajném radovi, kterým byl hrabě Petr Straka z Nedabylic. Hrabě Straka totiž roku 1710 odkázal velkou část svého majetku právě na účel zřízení akademie pro ne zcela bohaté mužské šlechtické potomky. Z těchto finančních prostředků byla poskytována stipendia a vzdělávací ústav vznikl až koncem devatenáctého století.

Za mostem se ocitnete v místech, kterým se říká Klárov. Projdete mírně vpravo parčíkem, podél tramvajové zastávky mírně do kopečka. A zde se můžete rozhodnout, kam se vydáte dál. Pokud půjdete první ulicí vlevo – s názvem Valdštejnská – budete pokračovat trasou tohoto průvodce Prahou 1. Ti zdatnější z vás si jistě vyberou druhou možnost: pokračování o pár kroků dál a vlevo po schodech vzhůru. Tyto schody Vás zavedou na Pražský hrad. O jeho prohlídku můžete tento okruh rozšířit.

Procházku Pražským hradem jsme zpracovali do samostatného průvodce. Můžete si jej stáhnout na www.praguecityline.cz. Zde připojíme, jen několik základních informací.

► V mapě: zelené číslo **I 11** + slevový kupón na začátku

Úniková hra – PO STOPÁCH KORUNOVAČNÍCH KLENOTŮ

Začátek hry: Staroměstské náměstí, Praha

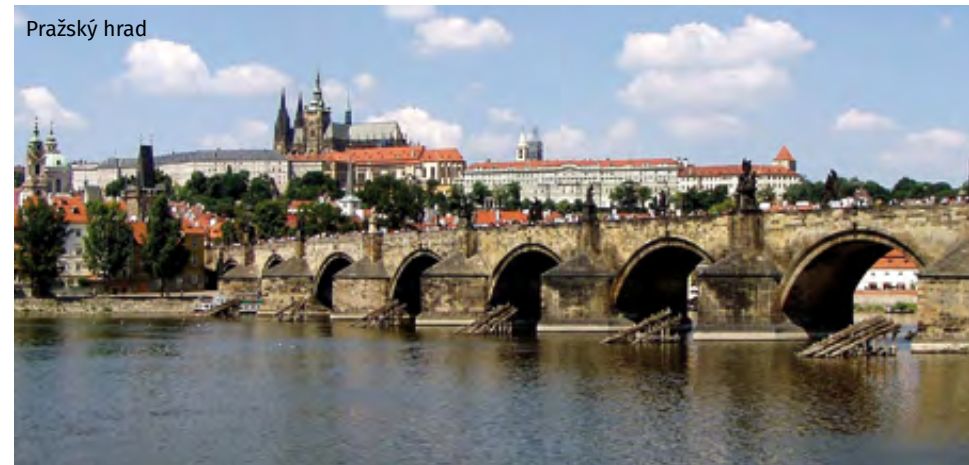
GPS: 5008794436N, 14.4214692E

+420 721 083 383 | info@GetOutFun.com | www.GetOutFun.com

Můžete hrát kdykoliv | Stáhněte si aplikaci na: www.GetOutFun.com

České korunovační klenoty jsou chloubou českého národa. Svatováclavskou korunu nechal zhotovit Karel IV. již v roce 1345. Teď je na Vás, abyste pomohli s nalezením ztracených klenotů a navrátili tak českému národu jednu z jeho největších památek!

Pražský hrad



PRAŽSKÝ HRAD

www.praguecityline.cz/prazsky-hrad

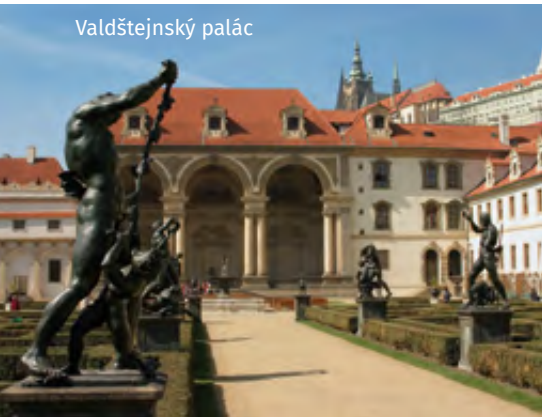
Pražský hrad patří mezi místa, která si určitě nechte ujít. Je symbolem tisícileté historie Prahy. Byl založen v letech 880 – 890 jako románské hradiště, jehož zbytky jsou částečně odkryty na třetím nádvoří Hradu a zůstal sídlem českých panovníků do počátku 17. století, kdy se české země staly součástí Rakouska – Uherska. Po dlouhých 300 letech se na Pražský hrad vrátil, tentokrát prezidentský úřad nově vzniklé Československé republiky, a prezidenta zde můžete potkat i dnes. Při

prohlídce Hradu budete moci obdivovat stavby jako je Svatováclavská katedrála, která už z dálky tvoří dominantu Pražského hradu i celého města, Starý královský palác, klášter sv. Jiří s jeho románskými zdmi i sbírkami Národní Galerie, Zlatou uličku, kde budete udiveni představou, jak jen mohli lidé žít v tak malém prostoru, slavné umělecké sbírky císaře Rudolfa II. a mnohem více.

A až budete unaveni stačí sejít do královských zahrad, které patří mezi skvosty evropské zahradní architektury od dob renesance a zde se pohodlně posadit a odpočívat a dívat se z výšky na Prahu a její obdivované červené střechy domů a paláců.



Valdštejnský palác



Malá Strana

www.praguecityline.cz/mala-strana

Překročením řeky Vltavy jste také přešli ze Starého Města na Malou Stranu. Ta byla historicky druhým pražským městem. Byla založena roku 1257 králem Přemyslem Otakarem II. hlavně k posílení obranyschopnosti Hradu. Prvními obyvateli Malé Strany byli osadníci ze severního Německa.

Velkého rozvoje Malá Strana dosáhla v době vlády císaře Karla IV. Ten jí podstatně rozšířil a nechal obehnat hradbou, jejíž část je zachována dodnes v Petřínských sadech a je nazývána Hladová zeď. Název hradby je odvozen od pověsti, podle které měla její stavba zajistit živobytí pražské chudině v těžkých dobách hladomorů. (I průvodce Petřínem si můžete stáhnout na www.praguecityline.cz.

Právě zde se od samého začátku nacházely četné církevní stavby na poměrně malém území. Tato jejich koncentrace způsobila, že Malá Strana byla na začátku husitských válek roku 1419 důkladně vyrabovaná. Husité tehdy zaútočili proti královské posádce a vypálili arcibiskupský dvůr s velkou částí města. Sotva se tehdy Malou Stranu podařilo znovu vystavět postihla ji další těžká rána. Roku 1541 zde vypukl rozsáhlý požár, který prakticky město srovnal se zemí. A tehdy dostala Malá Strana svůj typický charakter, který je tolik odlišný od Starého Města. V blízkosti hradu vzniklo rezidenční město, kde si bohatá šlechta stavěla své

přepychové paláce. Důvodem byla přítomnost panovníka na Pražském hradě. I v době, kdy českým zemím začali vládnout Habsburkové z Vídně, panovníci často využívali Pražský hrad pro svéubyty mimo Vídeň.

V 17. století zde tedy vyrostly šlechtické paláce jako Valdštejnský, Nosticův, Michnovský, Fürstenberský... a tvořili zde architekti jako Kilián Ignác Dienzenhofer, Anselmo Lurago, Giovanni Domenico Orsi a další. Krása a půvab Malé Strany byly ještě zvýrazněny četnými zahradními stavbami v terasovitě upravených svazích, které jsou architektonickou zvláštností střední Evropy.

21. VALDŠTEJNSKÝ PALÁC

Valdštejnské náměstí 17/4, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/valdstejnsky-palac

Při procházkách po Malé Straně nesmíme vynechat jeden z největších klenotů, který se zde nachází. Valdštejnský palác. Je plný mnoha překrásných architektonických prvků, a to jak v interiéru, tak i ve venkovní části. Jedná se o jednu z nejvýraznějších staveb českého raného baroka. Nechal si jej jako svojí rezidenci postavit generalissimus císaře Ferdinanda II. vévoda **Albrecht z Valdštejna**. Albrecht byl legendární osobností 30-ti leté války. V době boje českých stavů proti Habsburkům se vypočítavě postavil na stranu silnějšího krále, což mu později vyneslo obrovský majetek získaný z konfiskovaných



Valdštejnská zahrada

majetků poražené české šlechty. Valdštejn byl vůbec šikovný pán. Byl neobvykle citlivý, bezohledný a prchlivý. Mohl by sloužit jako příklad chorobného kariérismu. Během válečných bojů stačil několikrát přejít mezi bojujícími stranami, ale vždy v rámci toho, co bylo pro jeho rozrůstající se majetek nejvýhodnější. Poté co začal vážně uvažovat o zisku císařské koruny, a tím začal ohrožovat samotného panovníka, byl v roce 1634 náhle zavražděn v Olomouci. Mnohým se tehdy ulevilo.

Valdštejnský palác měl vzrůstem i rozlohou konkurovat královskému sídlu. Valdštejn na jeho velikosti velmi lpěl. Byl postaven na místě 26 domů, 6 zahrad a 2 cihelen. Na této monumentální stavbě se podíleli významní stavitelé pozvaní z Itálie. A. Spezza, G. B. Marini, G. Pieroni nebo N. Sebregondi. A ti potvrdili pověst Italů, jako geniálních stavitelů a umělců. Hlavní šedesátimetrové průčelí je ještě renesančně jednoduché, ale nástup nového slohu se zde projevil třemi barokními portály, z nichž prostřední je slepý a má pouze ozdobnou funkci. Z interiéru paláce je pozoruhodný hlavní sál sahající do výšky dvou podlaží. Je vyzdoben štukami a nástropní freskou, na které je zobrazen sám Valdštejn jako bůh války Mars. Autorem fresek i štuků je další Ital Baccio Bianco. V palácové kapli sv. Václava stojí nejstarší barokní oltář v Praze z roku 1630.

Na palác navazuje pavilon – sala terrena – a za ním Valdštejnská zahrada ve stylu barokního francouzského parku. Sala terrena je mohutná sloupová síň zdobená nástropními štuky a obrazy s námětem trojské války, které v letech 1629 – 1630 vytvořil Bacio Bianco. Ve dveřích napravo je

vybudována umělá krápníková jeskyně. Z tohoto pavilonu je výhled na kašnu s Venušinou fontánou a alej bronzových soch od Adriana de Vriesa, považované za vrchol evropského manýrismu. Bohužel jsou to pouze kopie, neboť originály s sebou odvezla roku 1648 švédská armáda jako válečnou kořist. V zadní části zahrady je velký bazén s rybami, v jehož středu stojí de Vriesova socha Herkula. Za bazénem se nachází stará jízďárna, dnes využívaná Národní galerií jako výstavní prostor. Valdštejnský palác je dnes sídlem Senátu.

22. PALÁCOVÉ ZAHRADY POD PRAŽSKÝM HRADEM

Valdštejnské náměstí 3, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/palacove-zahrady

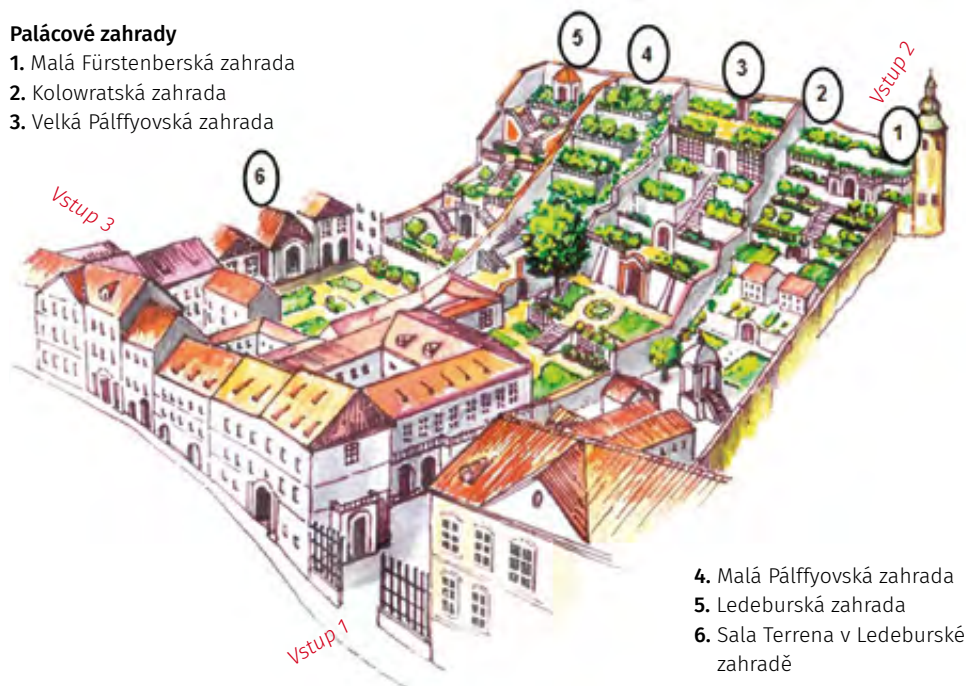
Tyto zahrady, které jsou dnes spojeny do jednoho celku, se rozkládají v místech, kde ve středověku pokrývaly příkrý jižní svah pod Pražským hradem vinice a menší zahrady jednotlivých šlechtických paláců. Zabírají téměř celou plochu pod Pražským hradem mezi Valdštejnským náměstím a Klárovem. Všechny palácové terasové zahrady mají bohatou architektonickou výzdobu, ozdobná schodiště, balustrády, vyhlídkové terasy, gloriety a pavilony prokomponované s vegetací do malebných celků. Je z nich nádherný výhled na Prahu, projdete jimi po schodištích až na Pražský hrad, i si odpočnete.



Pálffyovská zahrada

Palácové zahrady

1. Malá Fürstenberská zahrada
2. Kolowratská zahrada
3. Velká Pálffyovská zahrada



4. Malá Pálffyovská zahrada
5. Ledeburská zahrada
6. Sala Terrena v Ledeburské zahradě

► V mapě: červené číslo **121** + slevový kupón na začátku

Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy

Jánský vršek, 110 00 Praha 1 | GPS: 50.0856146, 14.41502779
 Pokladna: Tel: +420 257 221 289 | mysteriapragensia@gmail.com
www.muzeumalchymistucz | Otevřeno: denně 10.00 – 20.00

Slavná Kelleyho věž v domě U osla v kolébce vás zve do tajemné alchymistické laboratoře slovatného alchymisty Edwarda Kelleyho. Poučte se o alchymii, projděte se magickou místností doktora Fausta a vystoupejte po spirále života v podobě nejstaršího točitého schodiště v Praze. Na půdě mezi trámy z dob rudolfinských naleznete autentickou atmosféru laboratoře nejslavnějšího alchymisty, který v tomto domě skutečně žil. I z jeho životního příběhu pochopíte, že „K magii vede mnoho cest, od ní jen jedna jediná...“

Muzeum alchymistů
 v městě staré Prahy



Kostel sv. Tomáše

Vstup do těchto zahrad je z Pálffyovského paláce na Valdštejnském náměstí a jejich prohlídka opravdu stojí za to. Zahrady byly před několika lety rekonstruované, a měly také jednoho významného zahraničního donátora, britského prince Charlese. Jejich popis připojujeme na následujícím obrázku.

23. KOSTEL SV. TOMÁŠE

Letenská 33/12, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-sv-tomase

Tento trochu schovaný kostel je jedním z nejzajímavějších pražských kostelů. Pro jeho prohlídku musíte na křižovatce Tomášské a Letenské ulice (světelný semafor), udělat pár kroků vlevo. Kostel sv. Tomáše byl založen již ve 13. století českým králem z rodu Přemyslovců Václavem II. Nelehký osud ho potkal v období husitském, kdy byli vyhnáni zdejší mniši, a kostel byl vypálen. Dnes před sebou vidíte jeho renesančně – barokní podobu od architekta Kiliána Ignáce Dienzenhofera. Na kompletní barokní úpravu kostela neměli tehdy augustiniáni peníze.



A nyní hlavní důvod, proč jsme vás do tohoto kostela zavedli. Při prohlídce vnitřních prostor neopomeňte hlavní oltář. Zde si můžete prohlédnout kopie slavných obrazů Umučení svatého Tomáše a sv. Augustin na mořském břehu od **Petra Pavla Rubense**.

Kromě Rubense si zde můžete prohlédnout další díla od nejvýznamnějších umělců té doby. Nástropní fresky s výjevy ze života sv. Augustina a sv. Tomáše, od Václava Vavřince Reinera, na hlavním oltáři, kromě obrazů i sochy od Jana Antonína Quitainera a Ferdinanda Maxmiliána Brokofa (sv. Augustin, Monika a Ludmila). Dalšími poklady jsou obrazy v presbytáři od Karla Škréty (Nejsvětější Trojice a Nanebevzetí Panny Marie) nebo Umučení světce od Bartolomea Sprangera.

Mezi další zajímavosti, díky kterým je také toto místo turisty vyhledávané, patří krypta, nacházející se v útrokách kostela. Zde našlo místo poslední odpočinek velké množství významných osobností rudolfínské Prahy. Mezi nejvýznamnější patří například sochař Adrian de Vries. S tímto jménem jste se již seznámili při procházkách Valdštejnskou zahradou, neboť se jedná o autora bronzových soch v zahradě. Jeho hrob naleznete v kapli svatě Barbory.

Dalšími významnými osobnostmi, které zde našly poslední odpočinek, jsou architekt Ulrik Aostalli a rytec a grafik Aegidius Sadeler. Ten tvořil přímo na dvoře Rudolfa II. Dokonale ovládal techniku šerosvitu a počátkem 17. století vydal mapu Čech. Sadeler bych velkým oblíbencem Rudolfa II. a jeho přítelem. Traduje se, že starý panovník, který již prakticky neopouštěl zdi svého královského paláce na Pražském hradě, často chodíval v přestrojení k Sadelerově hrobu na „rozmuvy“, protože v něm ztratil svého posledního skutečného přítele..

24. MALOSTRANSKÉ NÁMĚSTÍ

www.praguecityline.cz/pamatky/malostranske-namesti

Malostranské náměstí je místo, kterým denně proudí tisíce lidí, ale jen někteří si udělají čas na to, aby věnovali pozornost mnoha památkám

Jánská 238/4
Praha 1-Malá Strana
GPS: 50.088161,
14.397778

info@hunter.games
+420 725 548 346

Stáhněte si aplikaci na: www.hunter.games

Úniková hra Assassin's girl

Proměň se v asasinu, členku cechu zabijáků. Čeká tě nemilosrdný boj na život a na smrt. Venkovní úniková hra Assassin's Girl od Hunter Games tě zavede do Prahy roku 1588. Na cestě budeš čelit mnoha nástrahám. Potkáš vrahouny, zbrojnoše, mystiky i alchymisty. V poutavém příběhu řešíš sérii úkolů a šifer. Zahraješ si i samostatně, ale větší zábava to bude s přáteli. Hrou tě provede naše mobilní aplikace. Když budeš čelit neřešitelným výzvám, pomůže ti nápověda. Za tu však zaplatíš trestným časem. Vítězství ti zajistí ten nejlepší dosažený čas.

► V mapě: zelené číslo 121

a zajímavostem, které právě Malostranské náměstí ukrývá. Náměstí zde bylo již od založení Malé Strany ve 13. století. Původně ho tvořilo tržiště a bylo okolními budovami rozděleno na dvě části. Většina z nich ale zanikla po zničujícím požáru z roku 1541 a nahradili je šlechtické rezidence. Dominantou dnešního náměstí tvoří nejkrásnější barokní kostel v Praze Chrám sv. Mikuláše. Ten vám popíšeme v dalším článku. Nyní se budeme věnovat okolním budovám a palácům. A vezmeme to po směru hodinových ručiček.

Před sebou na rohu Letenské ulice a Malostranského náměstí stojí **Malostranská radnice** z roku 1478. Zde se rozhodovalo o správě města, trestních a civilních kauzách. Budova je známá rokem 1575, kdy zde byla sepsána tzv. česká konfese. Památná dohoda

umožňující v Čechách náboženskou svobodu. Ve své době v Evropě něco naprosto unikátního. Na radnici je umístěna pamětní deska této události.

O kousek dál na rohu s Mosteckou ulicí stojí **Kaiserštejnský palác**. V tomto paláci několik let před I. světovou válkou bydlela nejznámější česká operní pěvkyně Ema Destinová, která se proslavila zejména v zahraničí. Byla primadonou v Berlínské opeře, získala angažmá v Metropolitní opeře v New Yorku, zpívala po boku Enrica Carusa. Dnes zde najdete také její pamětní desku.

Pokud byste rádi spatřili Prahu očima agentů tajných služeb, máte jedinečnou možnost. Stačí pouze vystoupat do věže **Chrám sv. Mikuláše**. 215 schodů, do výšky 65 metrů. Původně věž, ve které bydlel hlásný, jehož úkolem bylo zvonit při požáru.

Malostranské náměstí

1. Chrám sv. Mikuláše
2. Radnice
3. Lichteinsteinský palác
4. Kaiserstejnský palác
5. Malostranská beseda
6. Šternberský palác
7. Poslanecká sněmovna
8. Morový sloup



V 50. letech 20. století v době socialismu zde byla tajná pozorovatelna Státní bezpečnosti, která odtud monitorovala pohyby na okolních velvyslancetvích západních zemí. Dnes je tato pozorovatelna zpřístupněna veřejnosti i se svým vybavením. Tak hurá nahoru!

Převážnou část západní strany náměstí, naproti vchodu do chrámu sv. Mikuláše zabírá **Lichtenštejnský palác**. V letech 1622 – 23 byl jeho vlastníkem kníže Karel z Lichtenštejna, kterému se přezdívalo „krvavý místodržitel“. Byl totiž strůjcem a vykonavatelem potrestání vůdců stavovského povstání po bitvě na Bílé hoře, které jsme již několikrát zmiňovali. Byl velmi nelítostný. Marně chodili členové odsouzených žádat do tohoto paláce o milost. Všichni skončili na popravním lešení na Staroměstském náměstí. I zde můžete vidět připomínku na oněch 27 popravených v podobě 27 stylizovaných litinových hlav na patních u obrubníku před palácem. V letech 1811 – 26 zde bydlel Josef Dobrovský, v roce 1848 zde měl hlavní vojenský stan generál Windischgrätz a odtud potlačoval odbojně povstalce v celém Rakousku – Uhersku.

► V mapě: červené číslo 131 + slevový kupón na začátku

Muzeum pražských pověstí a strašidel

Mostecká 18, 110 00 Praha 1
GPS: 50.0856146, 14.41502779

Pokladna: Tel: +420 257 221 289
mysteriapragensia@gmail.com
www.muzeumpovesti.cz
Otevřeno: denně 10.00 – 22.00

Vstupte do světa pražských pověstí a setkejte se tváří v tvář s duchy a přízraky staré Prahy! Zveme vás do světa plného humoru, poezie a tajemna prostřednictvím interaktivní expozice, která osloví nejen děti, ale i studenty, dospělé a seniory, stejně jako celé rodiny či školní výpravy. Tajuplná podzemní ulička duchů, která je vybudována na úrovni dřívějších středověkých ulic, nabízí atmosféru půlnoční Prahy před dávnými lety. Osvobozená od hluku aut a záře neonů ve svých temných zákoutích skrývá ta nejslavnější pražská strašidla. Hravá je i vstupní část expozice, kde si můžete přečíst v obří knize pověstí tolik dávných příběhů, kolik vám bude líbo, ale především se za pomoci interaktivních exponátů přenést přímo do světa pověstí. Věřte, že až se vrátíte do 21. století, uznáte, že naše heslo „K nám se strachem, od nás s úsměvem“ platí i pro vás.

Sloup Nejsvětější trojice stojí hned naproti paláci. Podobně jako ostatní morové sloupy, byl i tento vyhotoven jako projev díky za to, že z Prahy v roce 1713 vymizela morová epidemie. Dosahuje výšky dvaceti metrů. Má trojúhelníkový půdorys jako symbol Nejsvětější Trojice. Uprostřed nad oltářním stolem na hadu a zeměkouli stojí Panna Marie, okolo sloupu pak čeští patroni: sv. Václav, sv. Vojtěch, sv. Ludmila, sv. Jan Nepomucký a sv. Prokop. Na vrcholu sloupu je symbolika Nejsvětější Trojice: Bůh Otec, Syn a Duch Svátý v podobě holubice. Nejvýše je vševidoucí Boží oko.

A posledním domem v dolní části Malostranského náměstí je **Šternberský palác** s barokním průčelím. Tento dům se nechvalně zapsal do české historie, když zde v roce 1541 vypukl požár, který zničil skoro celou Malou Stranu, Hradčany a dostal se až na Pražský hrad. Tehdy bylo mimořádně suché léto, požár se rychle šířil, pán domu nebyl přítomen a služebnictvo nechtělo pustit do domu lidi, kteří přišli pomoci hasit. Bylo to neštěstí. Dům je dnes opět vystavěn a zdoben 7 zajímavými chrlíči, které představují alegorie 7 podob českého parlamentu. Dnes jej využívá poslanecká sněmovna. Můžete si zde také všimnout krásných slunečních hodin.

25. CHRÁM SV. MIKULÁŠE

Malostranské náměstí, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/chram-sv-mikulase

► V mapě: zelené číslo 131 + slevový kupón na začátku



Chrám sv. Mikuláše s přílehlou skupinou budov je dominantou celého Malostranského náměstí. Chrám patří mezi naše i evropské nejkrásnější barokní stavby jejichž principem jsou vzájemně se protínající elipsoidy. Jeho stavba byla započata roku 1703 na místě původního gotického kostela stejného zasvěcení. Staviteli chrámu byli jezuité, kteří toto místo získali díky zásahu jednoho z nejvlivnějších mužů státu Albrechta z Valdštejna a také za vydatné pomoci pražského arcibiskupa.

Jednalo se o stavbu tak významnou, že základní kámen ke stavbě tehdy položil císař Leopold I. V první fázi stavby zde předvedl své vrcholné stavební umění Kryštof Dientzenhofer, který postavil lodní prostor s bočními kaplemi. Stavba čtyřicetimetového, dynamicky konvexně-konkávně zprohýbaného průčelí a rozlehlého prostoru lodí byla experimentem tohoto druhu barokních staveb u nás i v Evropě.

Kryštofův syn Kilián Ignác Dientzenhofer, který převzal stavbu chrámu po otcově smrti, se zasloužil o stavbu kněžiště s ohromnou kopulí. Dál na stavbě pracoval Anselmo Lurago, který přistavěl v letech 1751 – 1756 štíhlou zvonici. Do vnitřku chrámu

Malostranské náměstí



se vstupuje vchodem, nad nímž je upevněn znak rodu Kolowratů, kteří byli významnými mecenáši stavby. Nástrovní freska hlavní lodí s tématem Oslavení sv. Mikuláše je od Jana Lukáše Krackera a se svými 1500 m² patří k největším v Evropě.

O vzniku této fresky se vypráví, že malíř si při její tvorbě přál, aby ho při malbě nikdo nepozoroval. Chtěl, aby celé jeho dílo bylo spatřeno, až když bude dokončeno. Ale jeden z jezuitských mnichů byl tak zvědavý, že chodil mistra při práci pozorovat, a skrýval se při tom za jeden chrámový sloup. Malíř o tom však věděl a za trest ho nakreslil na nástrovní fresku jako postavu, která pozoruje veškeré dění skrytá za sloupem. Freska v kupoli je dílem Františka Xavera Palka na téma Oslava Nejsvětější Trojice, který byl po V. V. Reinerovi ve své době nejvíce uznávaným umělcem v Praze. Samotná kopule je pak vysoká 70 m a s ní sousedící zvonice má výšku 79 m.

Loď chrámu je vyzdobena četnými pozdně barokními sochami, hlavně od Ignáce Františka Platzera. Asi nejvýznamnější součástí výzdoby chrámu jsou obrazy Karla Škréty – obraz Ukřižování z poloviny 17. století, umístění v kapli sv. Barbory a pašijový cyklus v emporách kostela.

Chrám sv. Mikuláše



75 MINUT INTERAKTIVNÍ HRY

Riddle Twist
Real escape-quest games

XAVERIUS

REZERVUJTE SI SVÉ DOBRODRUŽSTVÍ JEŠTĚ DNES!

www.riddletwist.cz

+420 735 615 655
Wenzlgova 1857/11, Praha 2



26. VRTBOVSKÁ ZAHRADA

www.praguecityline.cz/pamatky/vrtbovska-zahrada-rozcestnik

O této zahradě se tvrdí, že je nejkrásnější palácovou barokní zahradou na sever od Alp. A rozhodně stojí za to si ji prohlédnout. Vstup do ní je nenápadný, skrz průchod domu č.p. 25, po levé straně Karmelitské ulice, hned za křížovatkou s ulicí Tržiště.

O podobu této zahrady se zasloužil František Maxmilián Kaňka, neboť právě on byl v letech 1715 – 1720 zaměstnán u hraběte Jana Josefa Vrtby, který zastával funkci nejvyššího purkrabího Pražského hradu. Kaňka se zasloužil nejen o přestavbu paláce, ve kterém hrabě pobýval, ale také o vytvoření unikátní barokní zahrady, které jej obklopovala. Za pomoci dokonalého sochařského umění Matyáše Bernarda Brauna a díky freskám Václava Vavřince Reinera byl vytvořen překrásný areál, který je doposud považován za jednu z nejatraktivnějších zahrad svého druhu.

V těchto místech žil Kryštof Harant z Polžic, popra-

vený na Staroměstském náměstí roku 1621, nebo v letech 1886 až 1889 malíř Mikoláš Aleš.

27. KOSTEL PANNY MARIE VÍTĚZNÉ

Karmelitská 382/14, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-panny-marie-vitezne

Malostranský kostel Panny Marie Vítězné je možná nejznámějším pražským kostelem na světě. Nalézá se v něm proslulá soška Pražského Jezulátka, známého v katolických zemích jako Bambino di Praga. Soška se do Prahy dostala ze Španělska v 16. století, jako majetek dvorní dámy Marie Manriquez de Lara, šlechtičny z jednoho z nejvýznamnějších španělských rodů a manželky nejvyššího kancléře



Království českého Vratislava z Pernštejna. Také prvního Čecha, jemuž se od španělského krále Filipa II. dostalo vysokého vyznamenání, Řádu zlatého rouna. Soška dle španělské rodové tradice přecházela z matky na dceru, jako ochránkyně rodinného krbu. Mariina dcera, známá Polyxena z Lobkovic, měla jen jediného syna a tak tuto vzácnou voskovou sošku, jako věrná katolička, darovala klášteru bosých karmelitánů u kostela Panny Marie Vítězné. Od té doby se k sošce pojí mnohé zázraky.

Řád bosých karmelitánů byl velice tvrdý. Jeho členové žili pouze z almužen, a velice často neměli co jíst. V období, kdy zde bída a chudoba vygradovaly nejvíce, obdrželi od Polyxeny z Lobkovic malou sošku Jezulátka se slovy, že jim daruje to nejcenější co má a pokud sošku budou ctít, nebudou už nadále trpět nedostatkem. Řeholníci se k Jezulátku pravidelně modlili. A jejich život se začal měnit. Záhy sám císař nařídil klášteru vyplácet peníze a zasílat jídlo. I klášterní vinice začaly být úrodné. Soška zázračně pomáhala při morových epidemiích, několikrát zachránila klášter proti drancování. V době 30. letě války se ale na několik let ztratila. Bylo to v době, kdy byli Karmelitáni přeloženi do Německa a o Jezulátko se nikdo nestaral. Po jejich návratu v roce 1638, byl kostel vyrabován a poničen. Soška Jezulátka byla objevena za oltářem s uraženými rukama, ale jinak v překvapivě dobrém stavu. Byla opravena a klášter začal znovu kvést. Jezulátko začalo být nošeno v procesích a roku 1655 slavnostně korunováno pražským biskupem, jako zázračné. Tato jeho pověst se roznesla do celého světa. Dodnes do kostela míří tisíce lidí, kteří zde Jezulátko prosí o pomoc, uzdravení, narození dítěte. Jiní se zase vrací zpět, aby poděkovali za naplnění svých prosb. Soška je nejvíce uctívána ve Španělsku, Itálii a v zemích Latinské Ameriky. Před 400 lety kopie sošky Pražského Jezulátka dokonce pomohla sjednotit Filipíny. Misionáři díky ní usmířili bojující strany.

Kostel Panny Marie Vítězné byl postaven v letech 1611 – 1612 německými luterány a byl zasvěcen Nejsvětější Trojici. Při rekatolizaci po roce 1621 byli luteráni z kostela vyhnáni a kostel byl císařem Ferdinandem II. darován za odměnu řádu bosých karmelitánů, kteří v bitvě na Bílé Hoře pomohli císařskému vojsku. Karmelitáni kostel přestavěli, změnili jeho dispozici, zsvěttili jej Panně Marii Vítězné a postavili zde kláš-

ter. To vše, aby se odlišili od protestantů. Většina děl, která zdobí interiér kostela vznikla v 17. a 18. století. Kromě Pražského Jezulátka patří mezi nejvýznamnější díla obrazy od Petra Brandla. Proroka Eliáše najdete v kněžišti, sv. Josefa, Šimona, Jáchyma a Annu na bočních oltářích. Sochy zde jsou od Jana Jiřího Bendla. Hlavní oltář je pak charakteristický svým střídáním zlata a černé barvy. Zajímavostí kostela je i jeho krypta. Mezi léty 1666 a 1716 zde bylo pohřbeno přes 200 osob. Většinou karmelitáni a jejich příznivci. Krypta byla v minulosti několikrát poničena vodou a nyní je bohužel nepřístupná. Jezulátko si ale můžete prohlédnout kdykoliv.

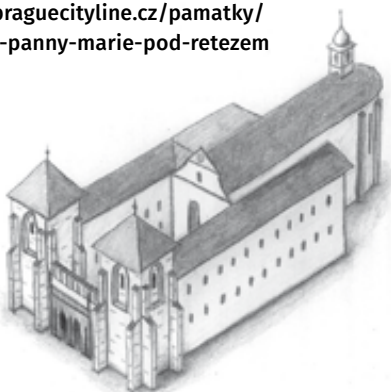
V těchto místech se také nacházíte pod vrchem Petřín, ze kterého jsou krásné výhledy na Pražský hrad i celou Prahou. Na jeho vršku pak můžete vystoupat na Petřínskou rozhlednu, která je 5 x menší kopií pařížské Eiffelovky. Pokud se na něj chcete podívat, jděte rovně ulicí Karmelitskou až po pravé straně narazíte na lanovku. Ta vás bezpečně a rychle vyveze až na Petřín. Cesta odtud nemůže být jednodušší. Průvodce Peřinem si můžete stáhnout na www.praguecityline.cz

Kostel Panny Marie Vítězné



28. KOSTEL PANNY MARIE POD ŘETĚZEM

Velkopřevorské náměstí, Praha 1
[www.praguecityline.cz/pamatky/
kostel-panny-marie-pod-retezem](http://www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-panny-marie-pod-retezem)



Kostel založil někdy mezi lety 1158 – 1169 druhý český král Vladislav II., po svém návratu z II. křížové výpravy a daroval jej rytířskému řádu johanitů (dnes Maltézských rytířů) spolu s dalšími pozemky u řeky. Kostel je součástí obrovského řádového komplexu v Praze a ve středověku byl doslova pevností. Ještě dnes dvojice románských věží a celé průčelí připomíná původní bojový charakter řádu. Johanité byli ve středověku velmi silným křesťanským rytířským řádem. Byli založeni v Jeruzalémě s úkolem ošetřovat poutníky k Božím hrobě, ale velice brzy tvořili i jádro křesťanského vojska a účastnili se řady bojů proti muslimům. S jejich mocí se mohl rovnat pouze Řád templářů a Řád německých rytířů.

Řád johanitů se později přejmenoval na Maltézské rytíře a funguje dodnes hlavně jako špitální. V Praze je jedno z 6ti řádových velkopřevorství a požívá zvláštní prestiže, protože je jedním z nejstarších a s nepřetržitou kontinuitou.

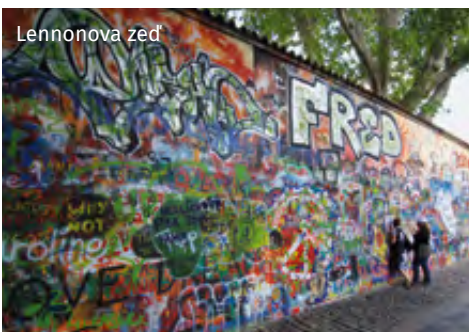
Samotný kostel Panny Marie pod řetězem má v sobě románské, gotické, renesanční i barokní prvky. Byl několikrát přestavován a několikrát vyhořel. Stavba se dodnes pyšní dvěma 32 metrů vysokými hranolovými věžemi, které podepírají mohutné nárožní pilíře. Ostatní co vidíte, je z velké části dílem raného baroka a stavitele Carla Luraga. Zajímavostí je název kostela – pod řetězem. Prý se odtud natahoval každý večer řetěz přes Vltavu na Staré



Kostel Panny Marie pod řetězem

Město, aby se zabránilo proplutí lodím, které nezaplatili clo, a byla jim také uzavírána brána komendy. V interiéru kostela si pak můžete prohlédnout skvosty českého barokního malířství. Na hlavním oltáři Bitva u Lepanta a modlící se johanité k Panně Marii. U Lepanta svedli Johanité svojí poslední velkou bitvu a zvítězili na loďstvem osmanské říše. Před obrazem pak bývali pasováni řádoví rytíři. Autorem je Karel Škréta. On něj pochází také obraz Stětí sv. Barbory na bočním oltáři.

Z historie je rovněž zajímavé, že zde roku 1378 bylo vystaveno tělo zesnulého císaře Karla IV. a v době vlády jeho syna Václava IV. zde byl, na mírové schůzce s králem, zatčen sv. Jan Nepomucký, tehdy generální vikář pražského arcibiskupa. Ten pak zemřel na následky mučení a ještě téhož dne večer bylo jeho mrtvé tělo shozeno z Karlova mostu do Vltavy.



Lennonova zeď

29. LENNONOVA ZEĎ

Když budete po naší trase pokračovat dál, půjdete kolem dalšího pro většinu návštěvníků známého místa – kolem „Lennonovy zdi“. Tato pestrobarevně pomalovaná zeď se stala již na počátku 80. let minulého století místem připomenutí tragického

konce Johna Lennona. Zeď s portrétem legendárního umělce se brzy stala místem, kde lidé vyjadřovali své názory a protesty proti komunistickému režimu. I za cenu policejních represí. A tato tradice pokračuje i nyní.

30. KAMPA

www.praguecityline.cz/pamatky/kampa

Překročením mostu přes malé rameno Vltavy zvané Čertovka (všimněte si mlýnského kola), se vydáte na nejkrásnější z pražských ostrovů na Kampu. Zde najdete jedno z nejromantičtějších míst Prahy, nazývané také **Pražské Benátky**. V roce 2010 byla Kampa vyhlášena druhým turisticky nevděčnějším městským ostrovem na světě.

O ostrovu by se dalo říct, že se opticky skládá ze dvou částí. Ta první blíže ke Karlovu mostu je tvořena malým útulným náměstíčkem a druhou část



Kampa

tvoří park, který vznikl spojením několika historických zahrad a dnes slouží k odpočinku, fotografování a hrám. Od Malé Strany odděluje Kampu rameno Vltavy známé jako **Čertovka**, které prý bylo pojmenováno podle ženy, která zde vlastnila mlýn a proti

► V mapě: oranžové číslo **131** + slevový kupón na začátku

TOBOGA Fantasy

**INDOOR PARK
O ROZLOZE 6000 M²
S ATRAKCEMI PRO
DĚTI I DOSPĚLÉ**

- Toto jedinečné zábavní centrum je svou nabídkou, plochou a rozsahem v České republice ojedinělé

**PŘIJĎTE SI K NÁM ZAŘÁDIT
S CELOU RODINOU**

www.toboga.cz/praha

Ostrov Kampa

1. Karlův most
2. Lichtenštejnský palác
3. Lennonova zed
4. Most zamilovaných
5. Werichova vila na Kampě
6. Sovovy mlýny – nejstarší pražské mlýny. V areálu je galerie moderního umění – Museum Kampa
7. Čertovka – ráj turistů i filmař



všem zvyklostem úspěšně hospodařila sama – bez manžela, lidé si o ní proto mysleli, že je spolčená s ďáblem. Dnes, o pár století později, je to úsměvné. První historická zmínka o Kampě je z 12. století, kdy ostrov patřil k pozemkům věnovaných johanitskému řádu pro stavbu komendy. Ostrov velmi dlouho trpěl povodněmi a neměl ustálený tvar. Toto se změnilo po roce 1541 a velkém požáru, o kterém jsme se již zmiňovali. Tehdy byl ostrov zpevněn navážkou sutin z vyhořelých budov. Do té doby zde byly pouze zahrady, ale po zpevnění na Kampě vyrostly tři mlýny a začali přibývat řemeslníci, mající za povinnost pečovat o Karlův most. Mlýny stojí dodnes, u dvou z nich jsou stále zachována mlýnská kola. Jedno z nich jste si jistě prohlédli cestou. Nejznámější z těchto mlýnů jsou **Sovovy mlýny** (bílá stavba v parkové části Kampa u Vltavy). Dnes už zde neuslyšíte zvuk klapků mlýnského kola, ale můžete navštívit Muzeum českého výtvarného umění 20. století. Uvidíte obrazy Jiřího Koláře, Františka Kupky, Toyen, sochy Otty Gutfreuda, díla K. Nepraše, J. Načeradského a mnohé další poklady výtvarného umění. Mecenáši Jan a Meda Mládkovy tuto sbírku nashromáždili v Americe a darovali České republice. Budiž jim za to dík.

Kampa je také velmi inspirativní. Proto zde žila řada umělců. Např. v parkové části Kampa blíže ke Karlovu mostu si můžete prohlédnout známý domek, který daroval hrabě Nostic Josefu Dobrovskému. V domě bydlel také Jan Werich nebo básník Vladimír Holan. V domě U Zlatých nůžek na náměstíčku bydlel malíř a ilustrátor Adolf Kašpar. Přebýval zde v posledním patře, které umělci nabízelo překrásný výhled na Pražský hrad. Sochař David Černý je autorem plastik tří batolat, které

v zahradách jistě neuniknou vaší pozornosti. Tato miminka jsou také na Žižkovské věži.

Je vám pohled na Čertovku povědomý, ale nemůžete přijít na to, kde jste jej viděli? Rádi vám napovíme. Toto místo je totiž oblíbeným **útočištěm filmařů**. Odehrával se zde děj dětského filmu Chobotničky z druhého patra, natáčel se zde oscarový film Amadeus od Miloše Formana nebo také Mission Impossible s Tomem Cruisem, skupina INXS zde natočila svůj úspěšný klip k baladě Never Tear Us Apart a zdaleka nejsou sami...

31. KARLŮV MOST

www.praguecityline.cz/pamatky/karluv-most

Z ostrova Kampa vás cesta zavede na jedno z nejnavštěvovanějších míst Prahy. Na Karlův most, který po staletí střeží cestu mezi Malou Stranou a Starým Městem. Tato nejvýznamnější pražská gotická památka patří k nejzachovalejším středověkým mostům Evropy. Jak je poznat již z jeho názvu nechal ho postavit jeden z nejvýznamnějších českých panovníků, který se stal také římským císařem, Karel IV. Pro tuto stavbu povolal své nejlepší stavitele Matyáše z Arassu, který pravděpodobně připravil plány pro jeho stavbu podle proslulého mostu Saint Bénézet v Avignonu a Petra Parléře, který vedl jeho stavbu po dlouhých 40 let (Oba jsou také staviteli katedrály sv. Víta na Pražském hradě).

Středověk a gotika byly nejen dobou velice zbožnou, ale také mystickou, která věřila na znamení a velkou váhu přikládala astrologickým předpo-

Karlův most



vědí. Není tedy divu, že i základní kámen tak důležitého mostu, byl položen dle doporučení astrologů v nejlepší možný okamžik. Bylo to přesně roku 1357 dne 9. 7. v 5 hodin 31 minut. (Číslice tvoří – čteno zprava i zleva – vzestupnou řadu s vrcholem 9). Stavitelé ale určitě nevěřili jen mystickým číslům, protože při stavbě velmi dbali na pevnost mostu. Do malty se přidávali ingredience, které se mohou dnes zdát zvláštní, přesto současné výzkumy potvrdili jejich zpevňující účinek. Byly to syrová vejce, mléko a víno.

Dnes vás na 520 m dlouhém a 9,5 m širokém mostě upoutají hlavně jeho sochy. Ty pocházejí ze 17. a částečně pak 19. století z dílen předních sochařských mistrů té doby, jako byl například Matyáš Bernard Braun, Jan Brokof nebo Ferdinand Maxmilián Brokof. Celkem si při procházce po Karlově mostě budete moci prohlédnout **31 sochařských klenotů**. Nejstarší sochou je bronzový rytíř Bruncvík se lvem, stojící mimo řadu soch ve vodě u pilíře na ostrově Kampa (po pravé straně mostu, pokud se postavíte zády k Malé Straně, odkud jste přišli). Bruncvík byl bájný český rytíř, který svedl boj s devítihlavou saní, aby zachránil lva. Tento lev je nyní v erbu České republiky. Druhým nejstarším je pak sousoší sv. Kříže na třetím pilíři vlevo před Staroměstskou mosteckou věží. Kříž zde byl již za Karla IV. a naproti prý stávalo popraviště. Lidé, kteří byli odsouzeni trestem smrti, měli možnost před křížem pokleknout a pomodlit se. Na předposledním pilíři napravo stojí socha Turka, střežícího jeskyni s uvězněnými křesťany.

Nejznámější je ale **socha sv. Jana Nepomuckého** z roku 1683 od Jana Brokofa (po levé straně mostu osmá z každé strany). Tato socha se stala závazným

vzorem, podle něhož vznikají sochy sv. Jana Nepomuckého u nás i ve světě. Svěťce všude na světě poznáte podle jeho atributu. Je jím pět hvězdiček na svatozáři kolem hlavy. Hvězdy se podle legendy objevily nad hladinou, když byl Jan Nepomucký svržen do vody a mají symbolizovat latinské slovo „tacet“ – „mlčí“. Na levém reliéfu podstavce je zobrazena zpověď královny Žofie, kterou dle legendy Jan Nepomucký odmítl vyprávět králi a proto byl umčen. Na pravém je zobrazeno Janovo svržení do řeky roku 1393. Nedaleko sochy na zábradlí najdete reliéf, ukazující na místo, kde byl Jan Nepomucký vhozen do vody. K tomuto místu se pojí legenda: Položí – li se ruka na kříž tak, aby se každý prst dotýkal jedné z hvězd, splní se prý tajné přání.

Jak jste si již také všimli most je z každé strany zakončen věžemi. Ze strany malostranské jsou to **2 Malostranské mostecké věže**. Menší mostecká věž pochází z opevnění původního mostu Juditina a svůj dnešní renesanční vzhled přijala v 16. století. Uchovává na fasádě cenný románský reliéf – trůnícího panovníka a klečící postavy. Větší z obou věží byla postavena v roce 1464 za vlády krále Jiřího z Poděbrad.

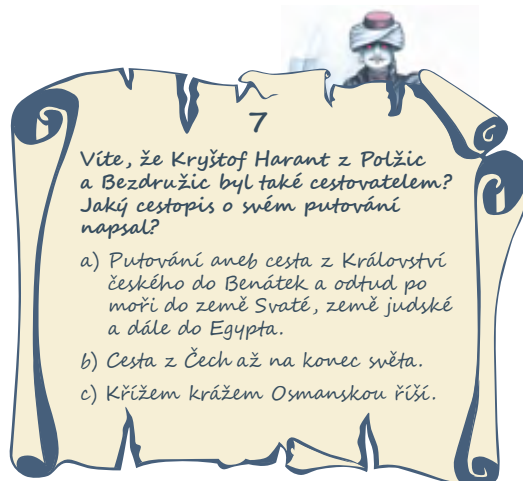


Pod **Staroměstskou mosteckou věží** pak projdete zpět na pravý břeh Vltavy. Je považována za jednu z nejkrásnějších věží středověku a byla součástí staroměstského opevnění. Věž je bohatě plastiky vyzdobena. Na její východní straně můžeme vidět vyobrazení panovníků, za jejichž vlády byla věž postavena – vlevo Karel IV. a vpravo Václav IV. Mezi nimi stojí zemští patroni sv. Víta a ještě výš sv. Zikmund a sv. Vojtěch. Na boku věže nechal stavitel Petr Parléř umístit latinský nápis SIGNA-TESIGNATEMERE METANGISETANGIS („Zaznamenej si, zaznamenej a střež se, dotkneš-li se mě, zahyneš.“). Nápis se čte zepředu i zezadu stejně a i ten měl mystický význam. Stejně tak symbolické je i členění věže do čtyř sfér.

První je sféra pozemská, druhá pak měsíční zdobená mj. 28 kraby (28 dní oběhu Měsíce). Nad ní se nachází sféra sluneční (symbolizující královskou a císařskou moc) a konečně sféra hvězdná, symbolizovaná sochami svatých. Mostecká věž je zdobena také znaky zemí, které náležely k české koruně. Západní strana věže je mnohem chudší, neboť otevřena k mostu často čelila válečným náporům (například v roce 1648, kdy Prahu obléhali Švédové – tuto událost připomíná pamětní deska na stěně věže z roku 1650). Věže bylo také kdysi užíváno jako vězení pro dlužníky a dodnes jsou na stěnách čitelné nápisy vězňů. Schodištěm po boku věže se vstupuje do pater, jež poskytují krásný pohled na Karlův most a panoráma Hradčan.

32. KŘÍŽOVNICKÉ NÁMĚSTÍ

www.praguecityline.cz/pamatky/krizovnicke-namesti



7
Víte, že Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic byl také cestovatelem? Jaký cestopis o svém putování napsal?

- Putování aneb cesta z Království českého do Benátek a odtud po moři do země Svaté, země judské a dále do Egypta.
- Cesta z Čech až na konec světa.
- Křížem krázem Osmanskou říši.

Hned jak projdete pod Staroměstskou mosteckou věží dojdete na malé Křížovnické náměstí. Po levé straně náměstí vidíte kostel svatého Františka z Assisi, před vámi je pak průčelí kostela Nejsvětějšího Salvátora, patřícímu k velkému komplexu Klementina a jistě vám neunikne ani socha Karla IV.

Kostel svatého Františka je úzce spojen s jediným původně českým křesťanským řádem Křížovníků s červenou hvězdou, který založila sv. Anežka, abatyše již popisovaného Anežského kláštera, jako špitální bratrstvo. Řád byl uznán papežem Řehořem IX., již v roce 1237 a jeho znakem je červený kříž s šesticípou hvězdou. A protože se jednalo o řád výhradně špitální, usadili se podobně jako na druhém vltavském břehu Johanité – u řeky. Ve špitále bylo vždy velmi důležité, mít dostatek čisté vody a kostel sv. Františka byl opravdu spojen s významným špitálem. To ho pravděpodobně také zachránilo od vypálení v době husitství. Kostel a špitál byly nejvíce poškozeny v roce 1648 v bojích proti Švédům. Z klášterních oken se tehdy střelilo na útočící Švédové se snahou nepustit je přes Karlův most na Staré Město. To se nakonec podařilo, Křížovníci tehdy ztratili svého velmistra – byl zasažen kulí, ale Švédové z Prahy odešli, i když s velkou částí cenných pokladů z Pražského hradu i malostranských kostelů. Řád se dále rozrůstal, v 16. a 17. století byly dokonce řádoví velmistři i pražskými arcibiskupy a právě v této době nechali Křížovníci upravit kostel sv. Františka do podoby, kterou vidíte dnes. Stavební plány vypracoval Francouz Jean Baptiste Mathey kolem roku 1679. Dominantou kostela je mohutná, čtyřicet metrů vysoká, zděná kupole. Po stranách vchodu vidíte sochy

Madonny a sv. Jana Nepomuckého, na průčelí pak sochy českých patronů. Kostel má interiér na půdorysu kříže a je orientován hlavním oltářem k severu, což nebývá obvyklé. Na stropě vás upoutá freska Poslední soud od Václava Vavřínce Reinera. Kostel byl proslulý výtečnou hudbou a zdejší mše patřily k největším pražským hudebním událostem. Můžete zde vidět i jedny z nejkrásnějších varhan v Praze, na které hrával i mladý Antonín Dvořák.

Těsně u rohu kostela si všimněte sochy sv. Václava na kamenném, vinnou révou ovinutém sloupu. Jedná se o tzv. **Viniční sloup**, který udával místo, kde se platili daně z vinné révy – budova naproti. Kolem sloupu pak vidíte nejstarší pražskou dlažbu z 12.století.

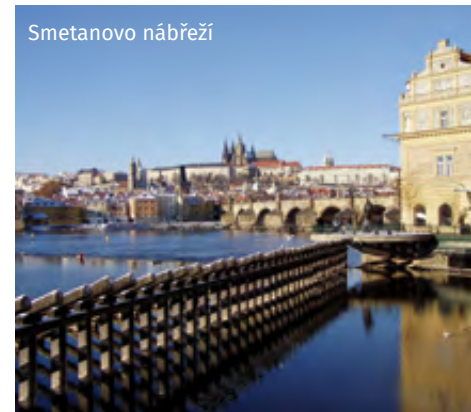
Na náměstí také stojí bronzová **socha krále a císaře Karla IV.** Byla zde postavena v roce 1848 ke 500. výročí založení Karlovy University. Karel IV. (1316 – 1378) byl nejvýznamnějším českým králem a také jedním z nejmocnějších panovníků středověké Evropy. Roku 1355 se stal **císařem Svaté říše římské**. Byl vzdělaný a po svém otci Janu Lucemburském, jednom z největších evropských rytířů, zdědil i povahu. Hovořil plynule pěti jazyky a svou moc využil ke zkonsolidování českého státu, který byl od té doby znám jako Země Koruny české. Byl také autorem nejvýznamnějšího říšského ústavního zákona Zlaté buly Karlovy, která platila až do zániku Svaté říše římské roku 1806. Prahu si zvolil jako hlavní město říše a ta se za jeho vlády velmi rozrostla. Stopy jeho budovatelského úsilí najdete všude ve městě. Založil universitu, postavil kostely, most přes Vltavu, katedrálu, budoval Pražský hrad i celé Nové Město pražské. Češi ho dodnes nazývají Otec vlasti.

Kostel Nejsvětějšího Salvátora patří k areálu nejstarší české jezuitské koleje – Klementina. Celé

Křížovnického náměstí – kostel sv. Františka z Assisi



Smetanovo nábřeží



Klementinum je hned po Pražském hradu druhou nejrozsáhlejší stavební památkou v Praze a také druhou největší jezuitskou stavbou v Evropě. Jezuité přišli do Prahy roku 1556, kdy je povolal císař Ferdinand I. Habsburský, aby posílil svoji protireformační politiku. Po bitvě na Bílé hoře a následné rekatalizaci Čech získali Jezuité na významu a začal velký stavební rozmach. Stavba Klementina trvala více než 200 let a zabrala prostor téměř 2 hektarů. Budovy koleje se rozkládaly kolem pěti nádvoří, patřily k nim tři kostely (sv. Salvátor, sv. Kliment a Vlašská kaple), dvě věže, školy, kolej, knihovna, divadlo, hvězdárna i vlastní tiskárna.

33. SMETANOVO NÁBŘEŽÍ

Novotného lávka, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/novotneho-lavka

Další cesta vás povede po Smetanově nábřeží podél Vltavy. Nábřeží vzniklo jako první kamenné pražské nábřeží až v 19.století umělou úpravou terénu, aby se zabránilo řece v častých povodních. Ten výškový rozdíl můžete porovnat při pohledu na vltavské ostrovy. V blízkosti Karlova mostu se nachází **Novotného lávka**. Zde si můžete prohlédnout muzeum známého českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany s jeho sochou. Kolem roku 1396 v těchto místech stávala skupina deseti mlýnů. V roce 1489 zde byla postavena dřevěná staroměstská vodárenská věž, která byla

o několik let později přestavěna na současnou kamennou. Po nějaké době byly mlýny přestavěny na budovy, které známe dnes. Jedná se o Karlovy lázně, Klub techniků – dříve budova Československé vědeckotechnické společnosti. Zajímavostí je, že pod těmito budovami protéká řeka Vltava.

34. KRANNEROVA KAŠNA

Až se dostatečně pokocháte krásnými výhledy, uděláte fotky, které z tohoto úhlu patří vždy k nejpovedenějším, určitě si všimnete podivné stavby šípovitého rázu v parkové úpravě asi uprostřed nábřeží. Jdete blíže a zjistíte, že stojíte u kašny. Je to Krannerova kašna, která byla postavena jako pomník oslavující habsburskou vládu v roce 1845.

Zajímavostí kašny je jezdecká socha panovníka Františka I. Kašna je plně funkční.

Ostrov, který pak vidíte nejbliže na Vltavě se nazývá **Slovanský ostrov**. Mezi pražským obyvatelstvem byl považován za matku pražských ostrovů. Místní mu však neřeknou jinak, než Žofín. Je také jeden z nejmladších vltavských ostrovů. Vznikal mezi 17. a 18. stoletím nāplavami, které přinášela v průběhu času řeka. Nejdříve vznikaly malé ploché ostrůvky a ty se pak s časem přirozeně a přírodně spojovaly v celek. Zlomem pro vývoj na ostrově byl rok 1830, kdy ostrov zakoupil mlynář Václav Antonín Novotný a postavil tady rodinný dům a místo starého dřevě-

ného hostince patrovou budovu restaurace a ještě lázně. Tato budova zde stojí dodnes.

35. NÁRODNÍ DIVADLO

Národní 1, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/narodni-divadlo



Národní divadlo není jen divadelní budovou, ale vždy bylo i symbolem českého národního obrození. 16. 5. 1868 byl položen k divadlu základní kámen. Tento den byl spojený s velkými národními oslavami doplněný krojovanými průvody, kterých se zúčastnili všichni významní čeští umělci i politici. Stavba byla zahájena pod vedením architekta Josefa Zítka a byla celá financovaná z veřejných sbírek.

Divadlo bylo otevřeno v roce 1881 k příležitosti návštěvy korunního prince Rudolfa, přestože ještě nebylo dokončeno. Při otevření zazněla ve své premiéře Smetanova Libuše, kterou už ovšem ohluchlý skladatel nemohl slyšet. O dvanáct dní později se zde odehrála národní tragédie, v divadle vypukl požár, který zničil téměř celé divadlo. Požár zřejmě způsobili dělníci, kteří ještě na střeše dokončovali poslední práce stavby a pravděpodobně špatně uhasili uhlí po svařování hromosvodu. Začalo se s novými finančními sbírkami a za necelé dva měsíce po požáru byl znovu z celonárodních sbírek shromážděn milion zlatých na jeho obnovu, které se ujal architekt Josef Schulz. 18. 11. 1883 bylo divadlo znovu za slavnostních fanfár Smetanovy Libuše otevřeno. Vnější výzdoba divadla ve stylu novorenesance i výzdoba interiérů jsou dílem



mj. B. Schnircha (patří mu téměř celá výzdoba hlavního průčelí, např. třímetrové sochy boha slunce Apollóna a devíti múz na římsé lodžie, stejně jako mohutné trigly – trojspréží řízená bohyní vítězství).

Interiéry divadla jsou zdobeny pracemi významných českých umělců té doby. Najdete zde např. M. Aleš (cyklus 14 lunet Vlast) a V. Hynais (opona s heslem „Národ sobě“). V hlavním foyer jsou umístěny mramorové busty osobností, které se zasloužily o rozvoj Národního divadla. Hlediště divadla má 986 míst, strop je zdoben alegorickými malbami umění od F. Ženíška a visí zde nádherný bronzový lustr vážící bezmála dvě tuny. Je zde také prezidentská lože, která je potažena červeným sametem a vyzdobena malbami postav z české historie od Václava Brožíka. Divadlo má nádhernou malovanou oponu, jejíž autorem je Vojtěch Hynais. Téma opony je oslava umění, českého národa a položení základního kamene k divadlu.

K původní stavbě Národního divadla byla posléze připojena Nová scéna – Laterna magika, vedlejší prosklená budova, která je postavena podle návrhu architekta Karla Pragnera.

36. ROTUNDA SV. KŘÍŽE

Národní 1, Praha 1

www.praguecityline.cz/pamatky/rotunda-sv-krize

Rotunda se dnes nachází mezi běžnou vysokou zástavbou pražských ulic z 19. století. Ale u ní se nenechte mýlit, není to žádná novodobá napodobenina. Pochází z období jedenáctého století a je právem považována za nejstarší pražskou románskou rotundu. Byla vybudována na důležité obchodní cestě, která vedla z Vyšehradu k přechodům přes Vltavu. Návštěvníky uchvátí svou okrouhlou lodí a půlkruhovou apsidou zdobenou obloučkovým vlysem. V apsidě a lodi byly zazděny keramické nádoby, natočené hrdlem do vnitřního prostoru. Díky tomu je zde výborná akustika.

Rotunda se nachází v údajném středu unikátního urbanistického kříže staré Prahy. Základní osa kříže spojuje chrám svatého Víta s rotundou sv. Longína u kostela sv. Štěpána na Novém Městě. Kolmo na tuto přímkou vede spojnice kostela sv. Klimenta na Starém městě a dnes již neexistujícího kostela sv. Filipa a Jakuba, nacházející se na Arbesově náměstí. A právě naše rotunda se nachází na středu těchto os. Vzdálenost dvojic kostelů je zcela stejná a jejich strany vytvářejí kříž s rameny měřícími dva tisíce čtyři sta metrů.

V sedmnáctém století rotunda patřila dominikánům od sv. Jiljí. Za



NÁŠ TIP

UNIKOVÁ ZÁŽITKOVÁ HRA ANTHROPOID

Operace Anthropoid hráče přenesou do atmosféry dne atentátu na Heydricha a jejich úkolem je odhalit tajemství v bytě Pavla Nového, kterého právě dovedlo gestapo...

► zelené číslo 141 v mapě + slevový kupón na začátku

Rotunda sv. Kříže



vlády císaře Josefa II. byla kaple zrušena a začala sloužit jako charitativní sklad. Celá budova začala postupem času chátrat a dokonce se začalo uvažovat i o jejím zbourání. Díky včasnému zásahu spolku Umělecká beseda byla budova opět uvedena do původního stavu, zchátralé zdi a prvky byly opět opraveny. O obnově výzdoby interiéru se zasloužil také Josef Mánes. Dnes je rotunda farním kostelem starokatolické církve.

Jako ke každé zajímavé historické stavbě, tak i k rotundě sv. Kříže se váže zajímavá pověst. Na místě rotundy se v minulosti nacházel rybník, do kterého byla vhozena ukřižovaná dívka. Ta byla tímto způsobem potrestána proto, že proti vůli svých rodičů přijala křesťanskou víru. V noci prý došlo k mohutné bouři, během které se kříž vzedmul nad hladinu vody rybníka. „Boží znamení,“ říkali lidé a kříž začali považovat za zázračný. Zajímavostí je, že během oprav rotundy byl opravdu v jejích základech nalezen velký ztrouchnivělý kříž. Podle jiné legendy je prý pod kostelem sklenění s obrovským pokladem, což dokládá skutečnost, že byl v blízkosti rotundy nalezen denár knížete Jaromíra, pocházející z roku 1012. Tak se zdá, že obě tyto legendy mohou být pravdivé. Pokud jste také viděli 3 dílný film Ztracená brána. Tak zde pod rotundou se nacházel tajný vstup do paralelního světa, který střežil jeho ochránce.

37. KAPLE BETLÉMSKÁ

Betlémské náměstí 5, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/betlemska-kaple



Náměstí, které se před vámi nyní otevřelo je pojmenováno dle své nejvýznamnější stavby – Betlémské kaple. Kaple je pro české země historicky velmi významná. Byla střediskem českého reformačního hnutí spatřitého především se jménem **mistra Jana Husa**, který v letech 1402 – 1413 právě zde kázal. Jeho osudy jsme již popisovali na Staroměstském náměstí a zde je jen lehce připomeneme. Kaple, která pojala až 3000 posluchačů, byla vystavěna na místě, jež bylo vyhlášeným místem neřesti v pražské chudinské čtvrti a sloužila výhradně pro kázání chudším vrstvám. Byla zasvěcena památce Nemluvňátek, novorozenců, zavražděných v Betlémě na příkaz krále Heroda. Její neznámější kazatel Mistr Jan Hus byl silně ovlivněn učením anglického reformátora Johna Wycliffa. Snažil se o obrodu církve, která byla v této době rozdělena vícepapežstvím, úplatky, honbami na čarodějnice a snažil se vrátit církev k jejímu původnímu poslání. Tvrdil, že bible by



Kaple
Betlémská

měla být jediným zdrojem církevního učení. Jeho kázání brzy přestali navštěvovat jen chudí lidé, začali se zde objevovat i měšťané a šlecha včetně samotné královny. Mistr Jan Hus se ale nakonec stal pro církev nebezpečným a ta rozhodla o jeho upálení jako kacíře na Kostnickém koncilu v roce 1415, kam byl pozván, aby hájil své učení.

Po třicetileté válce připadla Betlémská kaple jezuitům a v roce 1786 byla stržena a přestavěna na obytný dům, v němž se z původní kaple zachovaly tři stěny. Pro svůj význam pro český národ byla ale v letech 1950 – 1954 prakticky znovu vystavěna do původní podoby. Zajímavostí je, že kaple byla původně vymalována červeně, zřejmě proto, aby vynikly nápisy a obrazy, kterými byly zaplněny všechny stěny. Tři z těchto nápisů – jeden z roku 1412 o svatokupectví, dva pojednávající o přijímání podobojí, byly zachovány dodnes. Zbytek dnešní výzdoby jsou kopie starých předloh.

38. KOSTEL SV. MARTINA VE ZDI

Martinská 8, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-sv-martina-ve-zdi

Kostel z druhé poloviny 12. století v sobě skrývá mnoho zajímavostí. První z nich je patrná již z jeho názvu. Kostel jednou svojí stěnou přiléhá přímo ke staroměstské hradební zdi, která dříve rozdělovala Staré a Nové Město pražské. Svou dnešní podobu získal po goticko – renesanční přestavbě v 15. století a dnes je považován za jednu z téměř neporušených staveb středověku.

Kostel je také památným místem české reformace. Poprvé zde byla věřícím podávána svátost oltářní podobojím způsobem. Bylo to v roce 1414 na popud kazatele **Jakoubka ze Stříbra**, tedy v roce, kdy byl v německé Kostnici upálen reformátor Mistr Jan Hus. Tato idea znamenala přijímání těla Kristova – chléb a krve Kristovy – víno z kalichu, pro všechny věřící – nikoliv jen pro kněží, jak bylo v té době obvyklé. V následujících letech se pak přijímání podobojím stalo jednou z klíčových myšlenek celého husitství a právě proto se stal znakem husitství symbol kalicha. Dále se zde na sklonku doby husitské

Kostel sv. Martina ve zdi



roku 1433 a za účasti husitského hejtmána Prokopa Holého konal Svatomartinský sněm Husitů mezi husitskými svazy a moravskou šlechtou. Ten tehdy potvrdil nutnost jednání z katolíky i pokračování obléhání katolické Plzně.

► V mapě: zeleně č. 151 + slevový kupón na začátku



LOST

rooms.cz



ÚNIKOVKA ZA HRANICEMI VĚDY

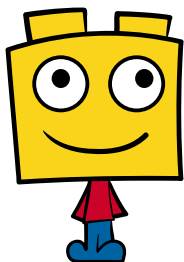
Obtížnost: 3/5
Počet hráčů: 2-5
Cena: 850-1400 Kč

ÚNIKOVKA PORTÁL

Opatovická 18, Praha 1

+420 777 434 533

WWW.LOSTROOMS.CZ



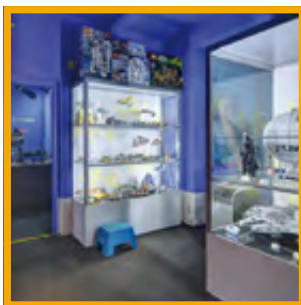
MUZEUM KOSTEK LEMI

a obchod Lego® stavebnic

MUZEUM KOSTEK

Národní 362/31, 110 00 Praha 1
GPS: 50.0825928N, 14.4194186E

Kontakt:
Tel: +420 777 771 070
E-mail: praha@muzeumlega.cz
Web: www.muzeumlega.cz
Otevřeno: denně 10.00 – 21.00



Fascinovat vás budou také jedinečné modely světoznámých památek, nechybí ani zpracované mechanismy LEGA Technik a modely moderních či starých lokomotiv a nejrůznějších dopravních prostředků. Muzeum potěší všechny věkové kategorie. Zavzpomínejte sami nebo ukažte dětem, jak stavebnice vypadala, když jste si s ní hráli v jejich letech.

Pražské muzeum je co do rozlohy a počtu vystavených exponátů největší nejen v ČR, ale i na světě. Specializuje se na historii této oblíbené stavebnice, která se pyšní titulem hračka století. Na ploše 420 m² uvidíte přes 3.000 unikátních modelů rozdělených do 20 tematických expozic. Na jejich stavbu bylo použito přes 1 000 000 kostiček.



Součástí muzea a je také nadstandardně vybavený obchod, který potěší malé i velké. V sortimentu najdete sety katalogové i exkluzivní. Větší sběratele potěší především nabídka stavebnic s limitovaným množstvím či stavebnice, které se již nevyrábí. Dále také obchod nabízí možnost koupě samostatných dílků na váhu a širokou nabídku Minifigurek.



Udělejte si výlet do doby, kdy moři vládli piráti, přeneste se do éry rytířských soubojů, nebo do věku, kdy nebe křížují vesmírné lodě Star Wars i obávaná Hvězda smrti, a popřejte Mistru Jodovi, ať ho provází síla. Navštivte magický svět Harryho Pottera, nebo se s nepřekonatelným hrdinou Indiana Jonesem vydejte za dobrodružstvím.



Františkánská zahrada



39. KOSTEL PANNY MARIE SNĚŽNÉ

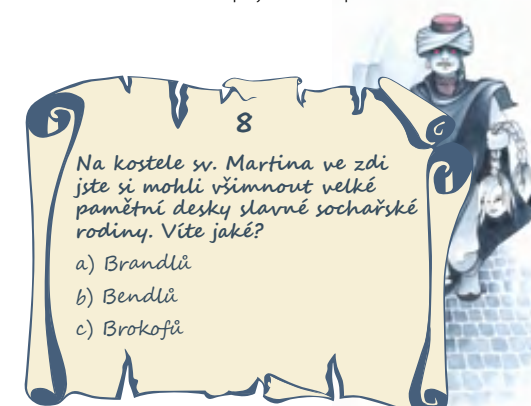
Jungmannovo nám. 18, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-panny-marie-snezne

Kostel Panny Marie Sněžné založil Karel IV. na památku své korunovace v roce 1347. Podle Karlova plánu měl být kostel přes 100 metrů dlouhý, výška lodí 40 metrů a tvořil by dominantu celého Nového Města pražského. Byl budován jako příští královský korunovační chrám, měl být skoro stejně velký jako katedrála sv. Víta na Pražském hradě a zabral by celé dnešní Jungmannovo náměstí. Husitské války ale jeho stavbu přerušily a ta už nikdy nebyla dokončena. Dnešní kostel Panny Marie Sněžné je pouze presbyteriem zamýšleného trojlodního chrámu. I přesto má úctyhodné rozměry. Jeho nejvyšší klenba měří 34 m a tím je nejvyšším kostelem v Praze. Během husitských válek byl kostel poškozen a úplně zničena jeho věž. V této době zde kázal známý radikální husitský kněz **Jan Želivský**, jehož kázání bylo hojně navštěvováno hlavně chudinou. Odtud také Želivský v roce 1419 vedl své radikální husity k Novoměstské radnici, kde proběhla tzv. První pražská defenestrace, při níž byli někteří novoměstští radní



vyházeni z oken na připravené hroty kopí. O život tehdy přišlo 11 lidí a dalo by se také říci, že i král Václav IV., který když se dozvěděl o této události, zemřel v rozčilení na mozkovou mrtvici. Želivský zde byl také, po své popravě na Staroměstské radnici v roce 1922, pohřben.

Roku 1603 zrenovovali kostel františkáni. Z té doby pochází také složitá křížová klenba. Uvnitř kostela stojí třípatrový monumentální oltář – nejvyšší v Praze – jehož vnitřek je vyzdoben v barokním slohu s cenným obrazem Václava Vavřínce Reinera Zvěstování Panny Marie z roku 1724. Při františkánském klášteře vznikla také zahrada, které měla sloužit jako užitková. Nachází se právě v blízkosti kostela. V barokním období sloužila jako ozdobný park překrásnou s barokní kaplí uprostřed. Za druhé světové války zde němečtí okupanti postavili hasičí nádrž. Od roku 1950 byla zahrada plně otevřena veřejnosti a i dnes si zde můžete příjemně odpočinout.



8
Na kostele sv. Martina ve zdi jste si mohli všimnout velké pamětní desky slavné sochařské rodiny. Víte jaké?

- a) Brandtlů
- b) Bendlů
- c) Brokofů

KRÁLÍK V RÁDIU

RESTAURACE PRO RODINY S DĚTMI
VY JÍTE, MY HLÍDÁME



DENNĚ SKVĚLÉ MENU
UZAVŘENÁ ZAHRÁDKA VE DVOŘĚ
DĚTSKÝ KOUTEK

KŘÍŽÍKOVA 65A, KARLÍN

www.kralikvradiu.cz

facebook.com/kralikvradiu



40. VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ

www.praguecityline.cz/pamatky/vaclavske-namesti

Kdo z vás by se při procházkách ulicemi Prahy nezastavil u „koně“ nebo nevyžil právě toto místo jako záchytný bod? Nejen obyvatelé hlavního města, ale také spousta turistů se zde denně setkává, vysedává na podstavci a užívá si krás Václavského náměstí, stejně tak, jako tomu byl v mi-

nulosti. Václavské náměstí je to místo, které se stalo dějištěm nejrůznějších manifestací. Konají se zde také státní pietní akty, lidé k patě pomníku pokládají věnce.

Bulvár o délce šest set dvaosmdesát metrů a šířce šedesáti metrů je na horní straně ohraničen Národním muzeem a na straně dolní Můstkem. Náměstí můžete znát pod původním názvem Koňský trh. Až roku 1848 byl název změněn na Svatováclavské náměstí. Původně uprostřed náměstí stával jezdecký pomník sv. Václava, který byl v roce 1879 přemístěn do Štulcových sadů na Vyšehradě. Až v roce 1913 zde byla umístěna Myslbekova jezdecká **socha sv. Václava**, kterou známe dnes. Ta se

NÁŠ TIP MUZEUM STUDENÉ VÁLKY

Navštivte unikátní Muzeum studené války v protiatomovém krytu pod hotelem Jalta, jenž ukrývá odposlouchávací místnost StB, vojenské velitelství a další neuvěřitelná tajemství studené války.

► červené číslo 151 v mapě



Václavské náměstí



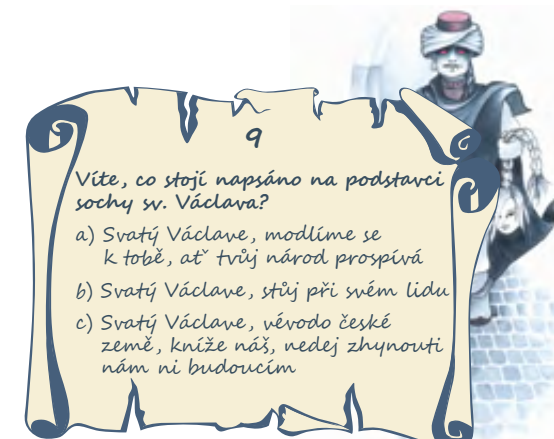
lovaná světelná signalizace. Během okupace za 2. světové války používali nacisté náměstí k masovým demonstracím. Při obsazení země vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 kulometry na sovětských tancích ostřelovaly z náměstí Národní muzeum, protože si mysleli, že se jedná o Československý rozhlas. V 80. letech minulého století se Václavské náměstí stalo dějištěm četných vystoupení proti komunistickému režimu. Procesy vygradovaly v listopadu 1989, kdy se zde konaly demonstrace, které čítaly více než 100 000 lidí.

nachází před budovu Národního muzea. Sv. Václav je zde vyobrazen společně s dalšími českými patrony, jako je svatá Ludmila, svatá Anežka, svatý Prokop a svatý Vojtěch. Zajímavostí je podoba, jakou autor světčům vtiskl. Při pohledu do tváře svatého Vojtěcha uvidíte významného arcibiskupa Františka Schönborna. Pokud však pohlédnete do tváře svatému Prokopovi, uvidíte samotného Myslbeka. Velkou zajímavostí je také skutečnost, že se při zhotovování sochy nechal autor v jízdně překračovat koněm, aby viděl, jakým způsobem a na jakých místech se při chůzi napínají svaly zvířete.

Při založení Nového Města Karlem IV. v roce 1348 vznikla řada otevřených prostranství, která byla určena pro trhy. Jedním z nich byl i náš Koňský trh. Náměstí v té době končilo u horních novoměstských hradeb. V těchto místech stávala Koňská brána, zbořená spolu s pražskými hradbami roku 1875. Na místě této brány vnikla v letech 1885 až 1890 budova **Národního muzea**. V říjnu 1918 byl u pomníku svatého Václava vyhlášen vznik Československa listinou, kterou přečetl Alois Jirásek, proto je před sochou vytesáno datum 28. 10. 1918. Po přestavbě právě v roce 1927 zde vznikla nová parkovací místa pro osobní automobily a také střední pás uprostřed náměstí. V době první československé republiky se Václavské náměstí také stalo prvním místem republiky, kde byla nainsta-

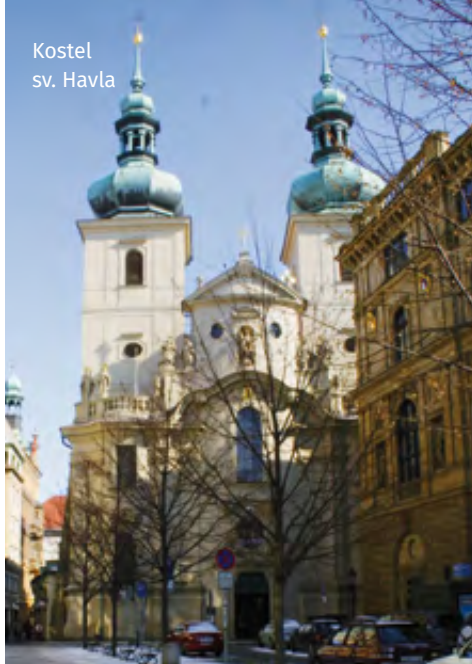


Národní muzeum



Víte, co stojí napsáno na podstavci sochy sv. Václava?

- Svatý Václave, modlíme se k tobě, ať tvůj národ prospívá
- Svatý Václave, stůj při svém lidu
- Svatý Václave, vévodo české země, knižte nás, nedej zhyznouti nám ni budoucím



41. KOSTEL SV. HAVLA

Havelská ulice, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/kostel-sv-havla



Kostel sv. Havla nabyl důležitosti ve 14. století, kdy Karel IV. získal při své cestě dnešním Švýcarskem v klášteře St. Gallen vzácnou relikvii – hlavu světce svatého Havla, která zde byla uložena. Dnes je kostel upraven barokně, mimořádně architektonicky cenné je zde průčelí ve slohu

iluzivního baroka vytvořené Giovannim Santinim. V interiéru najdeme obraz sv. Tomáše Akvinského od Karla Škréty, jednoho z našich nejvýznamnějších barokních malířů, který je v kostele také pochován. Přilehlé tržiště, které vidíte v Havelské ulici je v těchto místech již od středověku.

42. STAVOVSKÉ DIVADLO

Ovocný trh 1, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/stavovske-divadlo

Stavovské divadlo je považováno za nejkrásnější klasicistní budovu v Praze. Jeho historie je spjata s významnými evropskými i českými skladateli, virtuozy i s českým národním obrozením. Jako první pražskou samostatnou divadelní budovu ho nechal na své náklady a se svolením císaře Josefa II. v letech 1781 – 1783 postavit osvícenecký hrabě František Nostic. Divadlo bylo možná symbolicky vystavěno na místě, kde si dříve studenti blízké Karlovy Univerzity přivydělávali na živobytí krátkými hereckými výstupy. Architektem byl Antonín Haffenecker. Divadlo je postaveno na obdélném půdorysu, je zdobeno korintskými sloupy s podjezdem pro kočáry v přízemí. Po velkém požáru vídeňského Okružního divadla v 80. letech 19 století, při kterém zemřeli téměř všichni návštěvníci tohoto divadla, vyšlo v Rakousku-Uhersku nařízení o zvýšení bezpečnosti divadelních budov. Tehdy muselo být také Stavovské divadlo zásadně přestavěno. Architektem Wolfem zde byly vybudovány nouzové východy, rozšířeny schodiště, přistavěny balkony, takže budova mohla být vyprázdněna během pěti minut. V roce 1920 se divadlo stalo součástí Národního divadla.



Stavovské divadlo je známé především jako oblíbená scéna **W. A. Mozarta**. Mozart zde několikrát koncertoval, zažil zde první veřejný úspěch své opery Figarova svatba, jejíž premiéra ve Vídni propadla.



Stavovské divadlo



Dne 28. 10. 1787 zde měla premiéru Mozartova opera, která už byla složena speciálně pro Prahu a o níž se říká, že její poslední party Mozart psal noc před premiérou, Don Giovanni a sám Mozart ji dirigoval u klavíru orchestru. Nedlouho na to zde měla premiéru další Mozartova opera La Clamenza di Tito, složená k příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem. V roce 1834 zde také měla premiéru jedna z prvních ryze českých divadelních komedií Fidlovačka, ve které poprvé zazněla píseň **Kde domov můj**, dnes česká národní hymna.

43. KAROLINUM

Ovocný trh 3, Praha 1
www.praguecityline.cz/pamatky/karolinum



Karolinum je srdcem pražské (Karlovy) univerzity, kterou založil roku 1348 Karel IV. jako první vysoké učení ve střední Evropě.

Univerzita byla nejen centrem vzdělanosti, ale soustřeďoval se v ní po celé generace i náboženský a politický život, a to nejen český. Do nově založeného učení přicházeli studovat studenti z celé Evropy – Angličané, Francouzi, ale zejména Němci. Univerzita tehdy vyučovala tzv. Obecné učení, což znamenalo, že profesori i absolventi tehdejších čtyř fakult (právnícké, lékařské, teologické a filozofické)

mohli působit ve všech zemích, které uznávala římskokatolická církev.

Karolinum vzniklo v roce 1383 přestavbou honosného domu kutnohorského mincmistra Rotleva. Ale z původní stavby Karolina dnes zůstal zachován jen bohatě zdobený gotický arkýř, původně součást univerzitní kaple, gotická křížová klenba chodby a pár dalších segmentů. Vnější část budovy má barokní charakter s dochovanými a částečně odkrytými gotickými prvky. Uvnitř budovy je velká aula ze 17. století, která prostupuje 1. a 2. patrem stavby. V Karolinu také působil jako univerzitní profesor reformátor mistr Jan Hus a po jeho smrti se stala univerzita centrem náboženského reformního hnutí. Na počátku 17. století po bitvě na Bílé hoře získali univerzitu Jezuíté a ti tehdy z budovy odstranili vše co připomínalo husitskou dobu.

Dnes je budova upravena architektem Jaroslavem Frágnerem a je nejstarší dosud plně užívanou univerzitní budovou v Evropě.

44. JINDŘIŠKÁ VĚŽ

Jindřišská, Praha 1
Více www.praguecityline.cz/pamatky/jindriska-vez

Jindřišská věž je jednou z pražských dominant viditelných z dalekého okolí. Věž je 65,7 m vysoká a zajímavostí je, že její krov je vysoký necelých 32 m, což je téměř polovina její celkové výšky. Věž je původní renesanční zvonice, která byla součástí kostela sv. Jindřicha a Kunhuty (kostel vidíte na druhé straně silnice). Věž i kostelík byli umístěni na jedné z nejdůležitějších ulic středověké Prahy, která spojovala Václavské náměstí tehdy Koňský trh a Senovážné náměstí – Senný trh. Další zajímavostí zvonice je její pozdně gotický zvon Maria z roku 1518 o průměru 101 cm a téměř nová komorní zvonkohra z roku 2003, umístěná v 10. patře věže, která je součástí malé koncertní síně a tvoří evropský unikát.



10

Víte, kdo byl v roce 2005 v anketě České televize národem zvolen jako největší Čech?

- a) Jára Cimrman
- b) Karel IV
- c) Svatý Václav

- 29. Lennonova zeď
- 30. Kampa
- 31. Karlův most
- 32. Křižovnické náměstí
- 33. Smetanovo nábřeží
- 34. Krannerova kašna
- 35. Národní divadlo
- 36. Rotunda sv. Kříže
- 37. Kaple Betlemská
- 38. Kostel sv. Martina ve zdi
- 39. Kostel Panny Marie Sněžné
- 40. Václavské náměstí
- 41. Kostel sv. Havla
- 42. Stavovské divadlo
- 43. Karolinum
- 44. Jindřišská věž

RESTAURACE (*ŽLUTÁ ČÍSLA V MAPĚ):

111 Ristorante Anna
 www.ristorante-anna.cz
 Dlouhá 22, Praha 1
 Tel: +420 721 421 803
 E-mail: info@ristorante-anna.cz,

121 Rodinná restaurace a kavárna Králík v rádiu
 www.kralikvradiu.cz
 Křižíkova 65a (vzadu ve dvoře), Praha 8
 Tel: +420 732 428 929
 E-mail: info@kralikvradiu.cz

HOTELY A UBYTOVÁNÍ (*MODRÁ ČÍSLA V MAPĚ)

111 Apartmány Rezidence Jagellonská
 www.admentour.cz
 Jagellonská 2428/17, Praha 3
 Tel: +420 602 287 855
 E-mail: info@praguecityline.cz

MUZEJA A GALERIE (*ČERVENÁ ČÍSLA V MAPĚ)

111 Apple Museum
 www.applemuseum.com
 Husova 21, Praha 1
 Tel: +420 774 414 775
 E-mail: info@applemuseum.com



121 Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy

www.muzeumalchymistu.cz
 Jánkův vršek 8, Praha 1
 Tel: +420 257 221 289
 E-mail: mysteriapragensia@gmail.com



131 Muzeum pražských pověstí a strašidel

www.muzeumpovesti.cz
 Mostecká 18, Praha 1
 Tel: +420 257 211 289
 E-mail: mysteriapragensia@gmail.com



141 Muzeum kostek Praha

www.muzeumlega.cz
 Národní 362/31, Praha 1
 Tel: +420 777 771 070
 E-mail: praha@muzeumlega.cz



151 Muzeum studené války

www.muzeum-studene-valky.cz
 Hotel Jalta, Václavské náměstí 818/45, Praha 1
 Tel: +420 737 054 252
 E-mail: info@muzeum-studene-valky.cz

ÚNIKOVÉ HRY *ZELENÁ BARVA V MAPĚ):

111 Get Out Fun

www.getoutfun.com
 Tel: +420 721 083 383
 E-mail: info@getoutfun.com



121 Hunter Games

www.hunter.games
 Tel: +420 725 548 346
 E-mail: info@hunter.games

131 Riddle Twist

www.riddletwist.cz
 Wenzigova 1857/11, Praha 2
 Tel: +420 735 615 655
 E-mail: info@riddletwist.cz



141 Locked in Prague

www.lockedinprague.com
 Husinecká 567/3, Praha 3
 Tel: +420 720 271 571
 E-mail: info@lockedinprague.com



151 Lost Rooms

www.lostrooms.cz
 Opatovická 18, Praha 1
 Tel: +420 777 434 533
 E-mail: opatovicka@lostrooms.cz



ZÁBAVA (*ORANŽOVÁ ČÍSLA V MAPĚ):

111 Hugo Bike Prague

www.hugobikeprague.cz
 Ovocný trh 15, Praha 1
 Tel: +420 608 244 655,
 +420 775 655 370
 E-mail: info@hugobikeprague.cz



121 Adventure Minigolf

www.a-minigolf.cz
 Českomoravská 2345/17, Praha 9
 Tel: +420 606 067 069
 E-mail: rezervace@a-minigolf.cz

131 Toboga Fantasy

www.toboga.cz
 Skandinávská 5a, Praha 5
 Tel: +420 778 545 760
 E-mail: info@toboga.cz



PAMÁTKY NA TRASE:

- 1. Obecní dům
- 2. Prašná brána
- 3. Dům U Černé Matky Boží
- 4. Kostel sv. Jakuba Ungelt
- Staroměstské náměstí**
- 5. Chrám Panny Marie před Týnem – Týnský chrám
- 6. Pomník Mistra Jana Husa
- 7-8. Staroměstská radnice a Orloj
- 9. Kostel sv. Mikuláše
- Židovské město**
- 10. Pinkasova synagoga
 Starý židovský hřbitov
 Klausova synagoga
- 11. Maiselova synagoga
- 12. Staronová synagoga
- 13. Španělská synagoga
- 14. Anežský klášter
- 15. Kostel sv. Haštala
- 16. Ministerstvo průmyslu a obchodu
- 17. Právnická fakulta
- 18. Rudolfinum
- 19. Měnesův most
- 20. Strakova akademie
- Pražský hrad**
- 21. Valdštejnský palác
- 22. Zahrady pod Pražským hradem
- 23. Kostel sv. Tomáše
- 24. Malostranské náměstí
- 25. Chrám sv. Mikuláše
- 26. Vrtbovská zahrada
- 27. Kostel Panny Marie Vítězné
- 28. Kostel Panny Marie pod řetězem



Stahujte sami!

ROZVOJ CESTOVNÍHO RUCHU

Jagellonská 2428/17

130 00 Praha 3

info@praguecityline.cz | praguecityline@gmail.com

www.praguecityline.cz | www.praguecityline.com | www.prahanenidraha.cz